











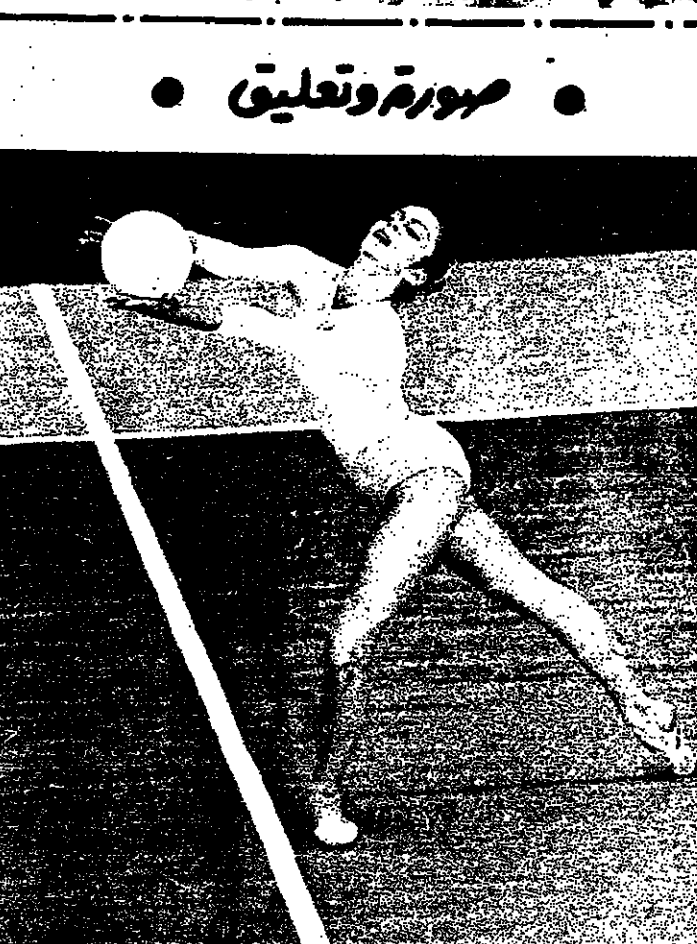


## نقاط على الحرف

عندما نتطرق للحرف وتصب في بوتقة واحدة يظهر لنا نجاح الموهول وتفتح البطولات .. وان الاتحاد الرياضي السعودي وضع كل الايدي مع بعضه تبحر مهرجانه الرياضي صورة هذا التعاون معننا الى كل اتحاداتنا عليها تبحر تبحر لنجاح فرقنا في الرياضات العربية الخالص ليست السواويش وحدها التي كبرت في الخشب وليست الجسدية القاسية وحدها التي طغت الطوب في المهرجان الرياضي العسكري .. واننا لنعمل عمل ذلك « التسميم » الجسم السليم « حلال » أصبح اليوم بحاجة الى عزيمة ليكمل هذا المسير القديم وليصبح على السليم الاتناج السليم والحسم السليم هاشم كيلاني

انضرب والشكر  
آخر تعليقه في دنياه قاتون ولوائح اتحاد رياضي أن ينجح الحكم في ممرات أسبأه أعضاء الاتحاد ويصحب حكاما ناجحا وعلميا الاتحاد  
كلما اخذ قرارا حذرا وتعرض لفتاب اللاعبين او الدرب او الاندية يشهد سيفه ويقول ( هك ) ( هك ) ( هك ) حتى باتت قراراته سوية لا توزع على احد ام ياتى خوفا من الملاحظات على القرار الاخير في كل حصة

عبد العزيز الرميح يقول: تحكيم الطائرة صعب  
أكد عبد العزيز الرميح الحكم الاتحادي في الكرة الطائرة .. أن التحكيم في الكرة الطائرة أصعب من غيره .. وتزاحم ثوبو طقسه الضيق ، وإلى عين ترويض شغافية وحده تملق ثوب السور .. وان التحكيم في الألعاب الاخرى ليس كما يقول البعض اصعب من الكرة الطائرة بل هي دونها في القسوة والهم ونصاعة القرار .



عنوان هذه الصورة : الرياضة عنوان الرفاقة والائاقة .. وفي الأردن توجد عشرات من قضاة الاندية والواتي تدرس الحركات الايقاعية قبل تم التفكير في ادراجها ضمن النشاطات الرسمية وهل فكرت اخذها من فتح معهد لرياضة الرفاقة والائاقة .. اننا يرجو ذلك

كريستينا بريهر تحطم رقم العالم لسباق ٤٠٠ متر  
تحتت العداءة الالمانية الشرقية كريستينا بريهر من العمر ١٨ عاما ان تحطم رقم العالم لسباق ٤٠٠ متر مسجلة رقما جديدا هو ٤٩.٧٧ دقيقة . هذا الرقم الى جانب ارقام جديدة سجلها ابطال المانيا الشرقية جعلت الانتظار تقصت يتناول كيرس الى ابطال المانيا الشرقية في دورة «مونتريال الاولمبية»



المانيا الشرقية للسباحة التي جرت في برلين الشرقية سجلت السباحة كارولا تنفشته من المانيا الشرقية عاصرها ١٤ سنة رقما قياسيا عالميا جديدا في سباحة ١٠٠ متر سباحة للنساء المسجلة ١:١٩.١١

المسكركون : طلاب العسكرية ينشؤون ملاعب جديدة  
أدب كركون : طلاب العسكرية ينشؤون ملاعب جديدة



تتطلع الى المداليات الذهبية في مونترال تعيش حمى الاستعداد بالتدريب والسهر دفع الابطال الى المنافسات الحقيقية والاحتكاك بمسورة متصلة متواصلة بغية رفع معنويات الابطال والبطلات وتقريب التجربة والمنافح للتأقسي الدولي الى تجربتهم لتكون البطولات في مونترال منسجمة من اعدادهم ٥٠٠ وكما تحطمت قبل ايام ارقام ألعاب القوى في أكثر من مكان أخذت الأرقام تتساقط كما تتساقط أوراق الخريف أمام زئود وضربا ابطال وبطال العالم وكأنها تطرح صورة رهيبة من التصدي قبل بدء دورة الألعاب الاولمبية

## الرياضة

الاندية الصيفية - سبق للاردن ان مارس تجربة الاندية الصيفية في السنوات القليلة الماضية . ولم تكن هذه الاندية تستمر بصورة منتظمة ، بل كانت تقام بشكل متقطع وكما انتبه المسؤولون في وزارة التربية والتعليم الى اهميتها . بيد ان وزارة التربية اعادت فتح ابواب الاندية الصيفية في العام الماضي في جميع محافظات والوية المملكة . وقد وضع كادر من المشرئين الذين يبتذلون قصارى جهدهم من أجل انجاح هذه الاندية لتتحول الى مجتمع صغير ، يعيش فيه الطلاب ويتدربون على الأعمال الجماعية ، وعلى تحمل المسؤولية ، ويتعرفون من خلاله على معنى اطاعة واحترام القانون والنظام وفكرة الحق والواجب والتضحية في سبيل مصلحة الجماعة . وكذلك يعمل الطلاب في هذا المجتمع الصغير وهو الاندية الصيفية بروح الفريق ويتدربون من خلال الممارسات المختلفة على التفويك بين انفسهم كفراد وبين المجتمع الذي ينتمون اليه . ومن هنا أصبحت الاندية الصيفية تمثل ضرورة اساسية في حياة الطالب للنمو السوي في مجتمع تنازعه التيارات المتضاربة بين المصالح الفردية ومصالح المجتمع . ومن هنا كان لابد من نظام دائم لهذه الاندية بهدف الى تحقيق هذه الغايات ولتحقيق الفائدة لأكبر عدد ممكن من شبابنا طلاب المدارس المختلفة

**سمير عارف العارف**  
رئيس قسم المختبرات بمستشفى الجامعة الأردنية  
يعمل عن تفرغه للعمل في مختبره

**مختبر العارف**  
شارع الأمير محمد - مقابل بنك الاسكان وقرب فندق سولي  
تلفون ٤٢٢٩٠ عمان  
اعتبرا من صباح يوم السبت ٦-١٩٧٦

**مركز الحزن**  
مؤسسة رعاية قضاة تشكيل هذا الاتحاد  
تقر أن تجري مباراة العراق والبحرين ضمن بطولة العالم العسكرية في كرة القدم يوم ١٨ حزيران في البحرين وستقام مباراة الرد يوم ٢٥ في بغداد ويقرر ان العراق يلعب في مجموعته لانه سلاحي لا تال على البحرين فريق الامارات لم ينتقل اذا استمر في فوزه ليلا في نهائي بطولة العالم العسكرية في سوريا .

**قرارات اتحاد الخليج العربي لألعاب القوى**  
تقر اتحاد الخليج العربي - لألعاب القوى الذي حضره ممثلو خمسة قطر عربية هي العراق والسعودية والبحرين والامارات والكويت قرر الاتحاد التالي :  
- تسمية السعودية لتنظيم اول دورة لألعاب القوى في تشرين اول عام ١٩٧٧ .  
- تسمية الكويت لتنظيم سباق الفصاحة في تمام القبل .  
- تسمية العراق لتنظيم بطولة سباق الماراثون لسافة ٤٢ كم و ١٩٥ متر في شهر آذار عام ١٩٧٧ .  
- وضع نظام المسابقات .

**الهندسة تغوز على الفريق السعودي**  
فاز فريق مديرية الهندسة يوم أمس الاول على فريق القسرات السعودية المارطة في الأردن بثلاث اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت على ملاعب النادي الاملي في امية الكرة الطائرة .

**وزارة الدفاع والطيران السعودي**  
تعلن وزارة الدفاع والطيران السعودية من خلقتها الى اشغال الوظائف التالية :-

- ١- ميكانيكي مضخات المضخات  
١- دبلوم في تكنولوجيا الميكانيكي من معهد مختبر به/تدر على قراءة وكتابة اللغة الانجليزية .  
٢- خبرة في طبيعة العمل لمدة عشر سنوات في صيانة وتصليح مضخات ومحركات محركي المياه .  
٢- ميكانيكي ديزل المضخات  
١- دبلوم في تكنولوجيا الميكانيكي من معهد مختبر به/تدر على قراءة وكتابة اللغة الانجليزية .  
٢- خبرة في طبيعة العمل لمدة عشر سنوات في صيانة وتصليح محركات الديزل الكبيرة الحجم .
- ٣- ميكانيكي طيولت المضخات  
١- دبلوم في تكنولوجيا الاتصالات او في تكنولوجيا الكهرباء من معهد مختبر به/تدر على قراءة وكتابة اللغة الانجليزية .  
٢- خبرة في طبيعة العمل لمدة عشر سنوات في صيانة وتصليح مسترالات الطيولت ومحركاتها .
- ٤- ميكانيكي لف ديزنولات المضخات  
١- دبلوم في تكنولوجيا الاتصالات او في تكنولوجيا الكهرباء من معهد مختبر به/تدر على قراءة وكتابة اللغة الانجليزية .  
٢- خبرة في طبيعة العمل لمدة عشر سنوات في صيانة وتصليح مسترالات الطيولت ومحركاتها .
- ٥- مشغل لوحة يفتاح « في محطة الكهرباء » المضخات  
١- دبلوم في تكنولوجيا الكهرباء من معهد مختبر به/تدر على قراءة وكتابة اللغة الانجليزية .  
٢- خبرة في طبيعة العمل لمدة عشر سنوات في صيانة ومشغل لوحة يفتاح « في محطة الكهرباء » .
- ٦- ميكانيكي معدات المضخات  
١- دبلوم في تكنولوجيا الكهرباء من معهد مختبر به/تدر على قراءة وكتابة اللغة الانجليزية .  
٢- خبرة في طبيعة العمل لمدة عشر سنوات في صيانة ومعدات المضخات .

**الكويت**  
جس رحلات كل اسبوع

تتمتع من مطام عمان كل يوم سبت واحد وشلاقاء خميس وجمعة طائرات :  
الخطوط الجوية الكويتية  
طيران بوينج ٧٠٧ الى الكويت حسب التوقيت التالي :  
الاقلاد من عمان الساعة ١١.١٥ صباحا

**معهد الإدارة العامة**  
يقبل معهد الإدارة العامة بالرياض طلبات لثقل بعض وظائف التدريس في الحقول التالية :

- ١- المحاسبة
- ٢- الاقتصاد
- ٣- المالية العامة
- ٤- القانون بفروعه
- ٥- علم النفس الاجتماعي
- ٦- علوم المكتبات
- ٧- علم الكمبيوتر
- ٨- اساليب البحث
- ٩- ادارة المستشفيات
- ١٠- ادارة مكتبية
- ١١- تدريسي الة كاتبة

ويشترط توفر الشروط التالية في المتقدم :

- ١- حصوله على شهادة البكالوريا او الماجستير في حقل التخصص المطلوب مع خبرة في التدريس لا تقل عن سنتين .
- ٢- بالنسبة لوظيفة تدريسي الة كاتبة يشترط حصوله على الشهادة الجامعية مع خبرة في حقل التدريس على الالات لمدة لا تقل عن سنتين .
- ٣- مزاي المقد :
- ١- يحدد الراتب حسب الخبرة العلمية والعملية .
- ٢- بدل سكن سنوي اذا لم يؤمن المعهد السكن .
- ٣- اجازة سنوية مدفوعة الراتب لمدة ١٥ يوما .
- ٤- تذكار اركاب للمتعاقدين وزوجته واولاده في حدود اربع تذكار بها فيها التمتع وذلك من مقر التعاقدين الى المملكة ومن المملكة الى مقر التعاقدين او عند التمتع بالاجازة .
- ٥- كافة النخل معفي من الآثار السب .

يرجى من الراغبين في شغل هذه الوظائف ارسال بيان من حياتهم العلمية والعملية الى العنوان التالي :

**معهد الإدارة العامة - ص.ب. ٢٠٥ المملكة العربية السعودية - الرياض**

كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ؟!

التي في أي مجتمع هي أداة للتعبير ، وأساس التفكير ، لأن التفكير عند الإنسان لا يتم إلا عن طريق الكلام . واللغة هي أساس فهم وبسيلة الإدراك ، وسبب في التثاقف وجرها .

وبقدر ما تكون اللغة قديمة ، يتبين وسيلته في منهاها ومعناها ، تدفق أفكاره على تفكير الشعب ، وتاريخه وزمنه لا يدور حوله بن سبيل وأشياء .

واللغة العربية لغة عريقة ، وهي لغة العزلة قاتلة لإسباب جميع الأساويهي لغة مرنه يمكننا

تطوير استعمالها حسب الحاجة . فهي كما يقول المرحوم الدكتور طه حسين يسر لا عسر ، ولحسن نملها كما كان القدماء يظنونها . ولما ان نصيف إليها ما نحتاجه . وإذا كان لكل لغة قواعد وفوايد تحافظ على قوتها وتجنب انحدارها وتضعفها ، وتكون لها بياضه صياح الامان ، فإن للغة العربية قواعدا العروية ، والسوكن اللغوي الذي يطره نفسه هو كيف نحافظ على لغتنا العربية لتبقى قوية سليمة دون اذواجية وضعف مع العلم ان قواعد اللغة العربية معصية

دراسة التصميم التثريه والشعرية الجاهلية التي تمثل قمة الفصاحة والبلاغة ، تساعد في تقوية الفصه وتقويم اللسان وتضي السافقة . ويجب ان نشاثر لتلاميذنا املته حية منصوص القرآن ومن النصوص الجاهليةوالقواعد عن طريقه . ويجب تلقين الطفل من الكلام باللغة المنصية وتدريبه على صحة الأداء في العصر .

كذلك علينا ان نرقق عقل الطفل بالقواعد ان ذلك يؤثر على سلبيا وان ندرس القواعد وسليقة . قد ذاته ان غاية وهو لاينعج منن

وكلّفه فإن تداء العرب كانوا يتحدّثون بفصحاه وطلاقة على المليقة دون علم ودراية بالقواعد وهذا بالطبع لإدنى أن لا تهمل اللغة وأساقفتها بل يجب أن تطوّر طريقة تدريسها بما يتلاءم روح العصر وأن مسؤولية ذلك تقع على علماء اللغة وأساقفتها يشاركون في ذلك جميع العاملين في التعليم والأعلام والمصححة الذين عليهم الاهتمام بما يعلم ويذايع وينشر والله من وراء القصد .

**أحمد الكرنز**

**جود قصيرة**

● **الإخ طلال العمري :**  
يؤسفنا عدم نشر ما أرسلته لآله جاء عملياً على وجهي الموصلة .  
ويشترط أن يكون ما يرسل للنشر أن يكون مقبواً على وجه واحد من الأروقة وشكراً .

● **الأخ محمد العايدني**  
تاكيد أن الشخص الذي لكرته في كتابك « من وحي الضمير الحي » يجهض الدمامة إذا استمر عليه تصرفاته .

● **الأخ عود المحادين - اللاذقية - سوريا**  
ما بعث به لنا صحيح وصدق .  
فلا التفتد التفتد .

● **الأخ أحمد سعيد صبح**  
يستمر الحملات على مؤسسة القتل العام . . .  
وطباط المراطيين بأن يخلعوا بمقدار ما يعطوا سائرنا وانقطاع .

● **الأخ أحمد يوسف غريبات**  
نشراً على ملاحظتك وسنعمل على اجابتك على أسئلتك التي طرحها في رسالتك . وحتى تلقى بعثاتك الحدية هذه دوننا .

● **الأخ عبد الكريم مصطفى**  
قصيدة الرحيل « في جوفنا » الغيرة « وصمتنا ونامل أن يجيبك الله عواصف الحياة وامواجها

● **الصحبة مع الصلاة**  
● **الصحبة انبل ما وصل إليه**  
الإنسان . منظره الجوهري وأروحه يكسب إليه قوة كما تكسبها الصحبة ، فالأمة المصحبة تاكل الأمة غير المصحبة في شهوة ويسر لأن الأمة المصحبة كتلة متماسكة وموحدة ، فالأمة غير المصحبة تفككت ، فخراب أجزاؤها وبكسل والنزاع والشهوات والانانية حوaha فالأمة التي يسودها التفتية كل أفرادها أقياء ، وفي الأمة التي يسودها الانية كل أفرادها غريباء ، ولا تكون التفتية حتى يتعمد القلب لذة العطاء كما يتعمد التفتية لذة الخسب .

● **الصحبة إرادة القوي ليقوى**  
وإرادة الضعيف ليتقن عن ضعفه .  
الصحبة أشرف الطرق سبيل في الآلة لنطق ذنبيها وأنبل السبل لتتزين به الإنسانية لتبلغ غايتها .  
وإنها يصعب الإنسان جحراً لأروح .  
فمنه أن يبعث يبعث ليالك .

● **الصحبة أرق وأوسع نعم فيه**  
النفس بجمال السفة . والاتابة أرق ضيف تتكلم فيه النفس بضيئ المكان .

● **في التفتية جرارة إيمان بعد**  
وفي التفتية جود يارد .  
الصحبة حياة كلية شاملة له وتفتي النفس سببا حوله وفي الانية حياة جزئية مضمورة وتوران النفس

\* برج الحمل ٢١ آذار - ٢٠ نيسان  
 نجاح عظيم في أعمالك مع خيالاتك معك تقوم ببيع الاموال  
 انتعش عنك جيداً رائحة ابن حرمك  
 ١٠٠٠ قران كريم  
 ١٠٠٠ وادي القيسون  
 ١٠٠٠ الموسم العلمية  
 ١١٠٠ الضحكون  
 القارة  
 الصبابة

سينما القدس	سينما زهران	سينما ربحان	سينما الريبي	سينما جسطان	سينما الخيام	سينما فلسطين	سينما البقرة	سينما غرناطة
ت ٢٢١١٩ - ٢٢١١٩ بديعة صباغ لواء الهندس - فادية الطير - كمال الشناوي - شيبانين ١٠٣٠ - ٦ - ٢٢٣٠ - ٨٢٣٠	ت ٢٢١٧١ الحيان والحب حسن يوسف - شمس البرودي - هدى رستم شويكار - محمد رضا - ٣٢٣٠ - ٦ - ٨٢٣٠	٢٢١٩٨ - ٢٢١٩٩ بان تقدم الفيلم الكبير غراميات زوجة بالألوان اووفيل موفي الحفلات ١٠٣٣٠ - ٢٢٣٠ - ٦ - ٨٢٣٠	ت ٢٥١٥٥ توم سوبر بطولة : جوني وولجر - تقليد هولم جيفايست- وورن اوتس ٢٢٣٠ - ٦٣٠ - ٩	تقديم الفلم الهندي الكبير زهرة بين الاشواك بالألوان بطولة اشا بايت ، حفتر ، شامي فليراج الحفلات ١١ - ٢٢٣٠ - ٦ - ٨٢٣٠	تقدم امثع افلام الموسم الاجازة التفره بالألوان بطولة : مارسيلو ماستروني الوفيريد - كارول اندريه الحفلات ٢٢٣٠ و ٦ - ٨٢٣٠ الجمعة والاحد حفلة الحفلات ١٠٣٣٠ - ٢٢٣٠ - ٦ - ٨٢٣٠	الاجازة الاولى بالألوان الجنون سعاد - ابو عترة منى ابراهيم ٢٢٣٠ - ٦ - ٨٢٣٠ جوانيانو جيمنا الحفلات : ١٠٣٣٠ - ٢٢٣٠ - ٦ - ٨٢٣٠	١- الصرخون نور الشريف - سيد زيان ٢- عودة ملك الشمس سكوب ملون ٣- قتل بلا نهاية سكوب ملون العرض متواصل من العاشرة صباحا وحتى العاشرة ليلا	تقديم ١- حب وكراهية - بالألوان زياد موراوي - منيحه كابل ٢- الشباطين الازمنة بالألوان الحفلات ١٠٣٣٠ - ٢٢٣٠ - ٦

دنية سلة  
 ب خلق  
 ودي  
 الداخلية والخارجية  
 مع محمد بن  
 قة الإنجليزية  
 عشر سنوات  
 جزيرة البر  
 مع خيرة  
 سيرة  
 الإنجليزية  
 الانوات له  
 من محمد  
 اللغة  
 أعمال الس  
 قاد على  
 خيرة  
 مكن برور  
 خمس  
 في شى  
 المحالوة لل  
 تة عليه و  
 معان  
 شغل  
 الو  
 قسيس



## التركي الأدبي

## العروس المرسى

للشاعر

إدوارد حيدر

أول القصائد

في

المهرجان الأدبي

السوي الأول

لربط

الكتاب

الأدبي

في العتمة ،

يحتل الضوء مساحات النفي ، وأبقى ابحت  
عن عود فتاب  
بقرار . . .منحوني وهجك ثلجا يلسع احساسي بالعشق  
فهمت فوق اليبدر عارية  
ينبهك الريح ويصفر على الشفتين يرسقللحظات الأولى  
للحجر الثاني خلف هضابي . . .  
اتصور جوعا فوق موائد كسرىكسري المنح الاعراض ، الظل الضوء ،  
الصمت الصوت ، الخوف الجراءة . . .  
ابحت عن وجهك بين سنابل زرع ،الفاك عارية مثل الوهج ويسكن فيك برود  
الموت العنوان الخزي الإبحار الغربة ،  
الفاك في العتمة سيدتي ،أعطوني وجهك تمثالا مصنوعا من عهر  
عصور السادة ،  
أعطوني اجزاءك يرفسها الطالع من قبـحالترف المصري ،  
يحرر فيك . . . يقيد فيك . . .  
ويترك فوق القندين شعارا يسلبني فيهالحلم ويعطيني الحق بأن أصاب حبي . . .  
أعشق أن أتسفل في عشق عاهر . . . في  
لحظة ضعف هيجية ،لكن سيدتي لا تفلت من جوع جانح . . .  
اذ قبل قرون ،  
قللت امرأة حبلى همست في اذن الصخر :هذا طفلي من عشقي . . .  
لا يهرم طفلي العشق  
يعيش بوجه الشمس . . .يحارب في سن التسعين كفارس . . .  
فلتغفر عينك اعراض عن هذا المنح المترف

وليداً عشقك بالعصيان .

وكيف كنت  
وكيف عاشق أن أركض خلفك فوق حقوليكنا . . . نضحك  
نضحك . . . نركض . . . تنساق كل  
الإنشجار حفاة . . .نقطف من ورد برارينا . . .  
نعمل اطواجا . . .نضحك . . . نركض . . . من فرح مثل المصفور  
نطير  
كنا نحب كيف العصفور يطيركنا نعيش كل الاسرار المسجونة في القاع  
المتخبط فوق مساحات  
الوطن السجن النقي . . .وحين كنت أقول أحبك نحنونا . . .  
حقلنا من قبح . . .  
عشيبا . . .عصفورا يغرد عند الصبح جناح العشق  
ويغير من فوق بيوت الطين حزين . . .  
أعني . . .أني أعشق جرحي . . . أزرع فيه الإوجاع  
ويستقي العراب طويحي . . .  
طفلا كنت . . .وكنت تبوحني الي بسر دافعي  
« عصفوري هاجر في طرقات الشوكويحل  
تحت الجناح جراح الصمتجراح العشق  
جراح ال . . .  
كنت تقولين فاقطع همسك حين احط شفاهيفوق شفاهك عفوا . . .  
هذا سر العشق . . .  
اذ في لحظة حب لا يغفو تحت الظل الشوق

الوهج الجرح الموقف .

يا ليت عروسي لم تأت في العتمة فوق حقول  
زرعت يوما من عري خطاناأسرارا تتعري في عصر الشوق الموت الرمز  
« ما هذا التاريخ المتصدع يطلب من ندي  
حبيتي شيوخ »قلت هذا حين كبرنا في عصر الصحف  
اليومية . . .وعرفت بانك تأتيني في العتمة وجهها لا اعرفه  
جسدا ترسم بصمات المهر عليه كوسم . . .  
أنيك اليوم فخذني قلت . . .فلتغفر عينك اعراض عن هذا المنح . . .  
\* \* \*اعترف الآن اليك غانية بين سنابل حقلي  
تتصور جوعا شوقا للحس  
الجامح فوق هضاب الوطن البيرة . . .اعترف الآن ، وأنا مسجون بين الأبوح وبين  
الصمت . . .  
وأنا مصلوب فوق جدار اندعر . . .العينين . . .  
الطفل . . .  
الفكرة . . .وأنا ابحت عن طفل لا يقوى ان ينكر في هذا  
الشرق فجعية حبي . . .  
اعترف الآن . . .ان في عينيك عدادا يتحرك نحوي . . .  
يفزوني . . . يصغفني . . . يجبرني سرا  
علنا ان اتحرك نحوك . . .كي لا يبقى في هذا الوطن الواسع وجعا  
موروثا . . .  
ي عروسي . . .  
في هذا العصر يلوح الأبوح سعالا مرا . . .

## كوليت خوري في « دعوة الى القنيطرة »



● من اتحاد الكتاب العرب دمشق  
صدرت رواية جديدة للكاتبة  
كوليت خوري ، بعنوان دعوة الى  
القنيطرة . . . والرواية تتحدث عن  
حرب تشرين . . .  
وقد كتب الناقد المعروف محيى  
الدين صبيح في جريدة تشرين  
المصرية مقالة عن الرواية جاء في  
شكرها لحرب تشرين ، أبطالها . . .



وتوابعها . . .  
شكر اتحاد الكتاب العرب الذي  
نشر الرواية عن حرب تشرين -  
لان المؤسسات الاخرى حجت -  
تتبعها ايام - كثيرا من الاشهر  
الادبية عن حرب تشرين . . .  
اما كوليت - السيدة التي  
تحتضن دمشق - فروايتها تجلوت  
شها لتحلل كل الاحداث الرائعة  
لتي احدثها حرب تشرين . . .

## وفاة الطيار الياباني فوشيدا

● جاء في نيا بن كاشيهار باليابان  
يبيد ان الطيار الذي قاد الهجوم  
الجوي الياباني على ميناء بيرل  
هاربر في بداية الحرب اشماسية  
الثانية قد توفي قبل ايام عن عمر  
يبلغ ٧٢ سنة . . .

وكان هذا الطيار يدعى فوشيدا  
قد تولى اول مجموعة طيران لعداها  
٦٦. قاذفة قتال اوفيت للحرب بـ « حقيقة عملية بيرل هاربور » .

## جمهورية فيتنام الديمقراطية تنشط الفنون



تنشط جمهورية فيتنام الديمقراطية الفنون ، بشكل  
عام ، وتهمم بالتقاليد الثقافية لدى الاقليات . فرقة للرقص  
والنساء والفنون الشعبية مبنية من الاقلية القومية في ناي  
ينغون ( مدينة رئيسية في منطقة فيت بال ذات الحكم الذاتي )  
تمو بسرعة وتستأثر باعجاب جميع زوار فيتنام . وفي الصورة  
بعض فتيات الفرقة مع آلة موسيقية تشبه العنود . اعادت  
هذه الفرقة اعتبارها .

## افتتاح معرض الكتاب العراقي بعمان

● مساء الخميس القادم ، وتحت  
المساحة السادسة مساء ، يقيم العراقي على قمة جبل عمان  
معرض الكتاب العراقي بعمان . . .

## « المصطوك »

على مسرح مدرج سمي الرفاعي



يرعى السيد عصام المجولني  
وزير العمل مساء اليوم مسرحية  
« المصطوك » تأليف الكاتب  
المصري علي سالم واخراج حاتم  
السيد ، وذلك على مسرح مدرج  
سمي الرفاعي في الجامعة الاردنية .  
والمسرحية تتناول قضايا ملحة  
كثيرة ، ير بها مجتمعنا العربي  
نتيجة لتضخم الفزوة الاناجية  
الظلمة وانكسارها على اوضاعنا  
الاقتصادية ، بشكل سلبي ، فمعظم  
الدخل الذي ياتي به القطر ،  
يذهب هدرا ، على طاولات القمار ،  
وفي الامني . . .

يقوم بتأثيل هذه المسرحية عدد  
من طلبة الجامعة ، هم هيفاء  
الصنعا وعيسى سويدان ومجدد  
القصص ومالز عجاري ، ومخلص  
سوادق وكامل سويدان وعريب  
المصري ، وحدي خريسات ومالز  
الكليد وموفق الخطيب وجاسر عبد  
الوالي والهام سلامة . . .

## الاتحاد السوفياتي ينسحب من دورة الشطرنج

وقال رئيس الاتحاد ان الاتحادات  
الشطرنج في دول اشتراكية اخرى  
قد تقاطع ايضا هذه البطولة . . .  
وكانت اتحادات الشطرنج  
العربية قد احتججت على قرار  
الاتحاد الدولي للشطرنج ودعمت  
الى اقامة دورة دولية للشطرنج  
في احد البلدان العربية تدعى  
اليها مختلف اتحادات الشطرنج  
في العالم . . .

## نمر بن عدوان والقادمون من الصحراء

● تلقى الاشتاد وروني العزيزي  
رسالة من الدكتور نجاح المختار  
من ابو ظبي تخبره فيها عن نجاح  
مفسله نمر العدوان الذي يلقي  
نجاحا مذهلا في كافة دول الخليج  
حيث تتنافس الجبهة التي الكافريوني  
بكلها على بانه باللاتان . . .  
والاكت الدكتور المختار نسي  
رسلها ان سكان القرى يتوافدون  
الي « ان شرا » لاجرة لقرصون . . .

كما اشارت الدكتور الى فترة  
الفاثين في تادية الدواهم عيسى  
تكو ينج ، وقالت : انهم  
يجدون تلميح من الصحراء فلا !

ملونة تسبح في الماء الصافي دون  
ان ناهجها الاسماك الكبيرة  
الشريفة ، ففكر في نفسه .  
« سارسم السمكة الصغيرة  
مكان القنيطرة حين استيقظ فهي  
حولة مثلها » .

وفي الصباح اسرع الى دفتر  
الرسم ، لرسم السمكة ،  
لكه حين فقه وجد ان القنيطرة  
لا زالت مكانها ، وانها استيقظت  
بيكرة ، وخرجت من الزهرة  
ووقت بين الزهر تنظر . . .

ففرح بشر كثيرا حين وجد انها  
لم ترحل . . . وقال :  
« هي الان عندها كل شيء » ،  
الزهر والالوان ، ويكتفيا ان  
تبقى وتكون سمكة . القنيطرة لا  
يهاجر عندها يكون عنده كل

شيء . . .  
وحين افاد ابوه ، حكي له بشر  
حكاية مع القنيطرة ، فتعجب  
الاب ، وقال :  
« هذه القنيطرة مثل الانسان »  
لا تريد ان تهاجر وترحل لانها  
وجدت ان هناك من يحبها هنا . . .

احس بشر كم يحب القنيطرة  
فاكمل الاب :  
« وان عندها كل ما تحتاج  
انبه من زهر والوان ، فقلت  
صنعت لها حقيقة ، وهي سمكة  
بها . . . »

فقال بشر :  
« لكني اخاف عليها » .  
قال الاب :  
« من ماذا ؟ » . . .  
قال بشر :  
« ان يهاجها اي شيء من

الخارج ويؤذيها فحقيقها ليس لها  
سور يحميها . . .  
عليها لاني احبها » .  
قال الاب :  
« صحيح يجب ان نحجبها  
هي والزهرا حتى تبقى معنا » .

ولا ترحل . . .  
وسلح الاب اطرا خضيا مليا  
لحماية القنيطرة والزهر . ووضع  
بشر الرسم في الطار فصار  
لديه لوحة بيضاء بطار عويهاض  
بشر ان القنيطرة سمكة بالطار  
الذي يحبها من الذي ، مليا  
كانت سمكة بالزهر والالوان  
فقال الاب :

« لكل لوحة اسم . . . ما اسم  
هذه اللوحة ؟ » . . .  
اجاب بشر ساسمها وطن  
القنيطرة . . .

وحمل بشر اللوحة الى غرفته  
ففيها وصار كل يوم يناسم  
قربها . . .  
وتنمض عينيه  
يتخلل الوانا بيضاء ، وحين يفتحها  
ثابتة على الدنيا يرسم كسل  
الاشياء الحولة التي يراها . . .

ثم اخيرا ، بدأ يرسم السمكة  
الصغيرة الواحدة التي تسبح في  
الماء الصافي . . . ولم يكمل  
رسمها بعد . . .

١٩٧٠ . . .  
من مجوعة « وطن القنيطرة »  
حكايات للأطفال

يكتفي الان ان تطر بعيدا الى  
حيث تنظرها الزهر الجميلة . . .  
لكن القنيطرة ظلت مكانها  
واخذت عينها طبعان بالفرح  
وهي تنظر الى بشر .  
ففكر :

« عجب امر هذه القنيطرة  
كيف لا تحاول ان تطر بعيدا . . .  
وكان يعرف من كنه ان القنيطرة  
يجب الطيران ويهاجر من مكان  
الى اخر . . . »

فقال بشر :  
« انها لا تريد ان ترحل  
امامي . فالقنيطرة يجب ان ترحل  
ولا يجب الزواج » . . .  
فانقسم لها وخرج ليلعب مع  
رفاقه ، وقال :

« لا بد انها سترحل اناء  
غياي » ، وتطر بعيدا تحت شمس  
النهار في الحقول الواسعة . . .  
اناء اللب كان بشر يشمر  
بالخروج لانه سيد القنيطرة قد  
ذهبت ، واحس وهو عائد الى  
البيت انه سينفد كثيرا . . .  
لكه قال لنفسه :

« ستكون سمكة بين الزهر  
وعلي ان اجزن لسمكتها » . . .  
وما ان دخل البيت حتى  
ركض الى دفتر الرسم ، وهو  
يعتقد انه سيد مكانها فارغا  
فيه ، غير ان القنيطرة كانت  
لا تزال هناك ، واقفة في وسط  
الدفتر كتما تنظر عودته . . .

ففرح كثيرا ببقائها فقد اخذ  
يحبس بجهة نوحها ، وتذكر انها  
تحب البقاء عنده ولا تفكر بان ترحل  
نحو الحقول والزهر البعيدة . . .  
قال بشر :

« القنيطرة لا يستطيع ان  
يعيش بدون الزهر » . . .  
وراح يرسم زهورا متفتحة ،  
ملونة حول القنيطرة ، حتى  
ملا الورقة . . .

وكانت القنيطرة ان ترسم من  
الفرحة حين وجدت نفسها محاطة  
بالزهر المختلفة الاشكال والالوان  
فنظرت الى بشر ، ففعلها تحرك  
جفونها حركات سريعة كأنها  
تشكره . . . واحس بالفرحة ،  
وقال لنفسه :

« قد ينكرها هذا بالزهر  
الكثير في انحاء الدنيا ، وقد  
ترحل اناء الليل . . . »

فاغضب عينيه ، وتخلها تحرك  
جناحيها ، ثم راحت تطير فرحة  
من زهرة الى زهرة وثابت نسي  
احدى الزهر . . .

فخلها بشر بخان وهي  
ثابتة ، لم ذهب هو ليلام  
في نومه حلم بشر بالزهر  
سمكة بين الزهر ، وشعر  
هو بالسعادة تحله بخان  
مؤمن راح يطير بها مع  
القنيطرة . ثم راحا في الطم  
تغادر الورقة وتطر بعيدا بين  
الزهر والحقول وبين السماء  
الزرقاء . . .

ثم رأى في الحلم سمكة صغيرة  
لا بد ان الالوان اسمتها ،

حكاية طويلة

وطش  
القنيطرة

كتبها للأطفال الكبار

جمال أبو حمان

لكنه كان يعرف ان القنيطرة  
حب ان تظل حرة طليقة تطير  
بين الزهر في ايام المشرق ،  
وتجعل الدنيا من حولها فرحة . . .  
ولا يمكن الحصول عليها دون ان  
تفقد القنيطرة فرحتها . . .

فقال بشر :  
« استطع اذن ان ارسماها ،  
وتصبح صورتها الي » . . . واسرع  
الى دفتره واثامه وألوانه ، ورسم  
قنيطرة بلوحة مبنية على  
جانبها ، كأنها تريد ان تطير  
بعيدا . . .

واحس انها ستفاد حين  
ينهي رسمها ، لكنه كان سعيدا  
وهو ينقل القنيطرة الى دفتره  
لنظن بقره ولو لوحت قصير . . .  
فقال بشر :

« القنيطرة لا يستطيع ان  
يعيش بدون الزهر » . . .  
وراح يرسم زهورا متفتحة ،  
ملونة حول القنيطرة ، حتى  
ملا الورقة . . .

وكانت القنيطرة ان ترسم من  
الفرحة حين وجدت نفسها محاطة  
بالزهر المختلفة الاشكال والالوان  
فنظرت الى بشر ، ففعلها تحرك  
جفونها حركات سريعة كأنها  
تشكره . . . واحس بالفرحة ،  
وقال لنفسه :

« قد ينكرها هذا بالزهر  
الكثير في انحاء الدنيا ، وقد  
ترحل اناء الليل . . . »

فاغضب عينيه ، وتخلها تحرك  
جناحيها ، ثم راحت تطير فرحة  
من زهرة الى زهرة وثابت نسي  
احدى الزهر . . .

فخلها بشر بخان وهي  
ثابتة ، لم ذهب هو ليلام  
في نومه حلم بشر بالزهر  
سمكة بين الزهر ، وشعر  
هو بالسعادة تحله بخان  
مؤمن راح يطير بها مع  
القنيطرة . ثم راحا في الطم  
تغادر الورقة وتطر بعيدا بين  
الزهر والحقول وبين السماء  
الزرقاء . . .

ثم رأى في الحلم سمكة صغيرة  
لا بد ان الالوان اسمتها ،

كان بشر يحب الرسم وكان  
حب الدنيا كثيرا ، فعندما ينظر  
الى الدنيا من النافذة يراها مليئة  
بالالوان المرحية والاشكال الطويلة .  
وكما أحب بشر الدنيا أكثر ،  
كلما صار يحب الالوان والرسم  
الزاهية ، ويصنع بها اشياء  
جميلة كالتي يراها . . .

وقد رسم ذات يوم بيلا ، وحين  
اغضب عينيه سمع كأنها كتبتا الليل  
يفرد بصوت عذب . . .  
وفي نهار اخر رسم شمسا  
ساطعة وداقة ، وكانت الشمس  
تنشر اشعتها الذهبية على الدنيا . . .  
ولكن حين اغضب عينيه ، احس  
وكان الشمس ثابتة ، وان العتمة  
غمرت كل الاشياء . . . ففتح عينيه  
بسرعة فوجد ان الشمس مازالت  
مشرقة مكانها . . .

وحين استطاع ان يرسم زورقا  
صفرا في نهر ، وله شراع ابيض  
شعر كان ريحا خفيفة تلعب  
بالشراع وتريد ان تحرك الزورق ،  
فاغضب عينيه ، وتخلل ان الزورق  
يتزلزل على سطح الماء ، واحس  
وهو مضى العينين كأنه يطوف  
بحار الدنيا مع الزورق ، لكنه خاف  
ان يتعد كثيرا ، ففتح عينيه فوجد  
ان الزورق اياه . كأنها ينظر سافرين  
ليبحر بهم . . .

ومرة رسم حصانا ذا ذيل  
نام وعريض ، وحين اغضب عينيه  
تخل الحصان يركض في السهول  
الخضراء ، ويصغ صهيله وصوت  
حوافره . . . وقبل ان يفتح بشر  
عينيه رجع الحصان ووقف على  
ورقة الرسم بنظر اليه . . .

وهكذا كان بشر يتخلل الاشياء  
التي يرسمها تلعب وتعيش معه  
ويغضب عينيه فيخلل انها  
صارت حقيقة في خياله . . .

وفي صباح مشرق ، شاهد  
بشر قنيطرة فرحة . . . وكانت  
نظراته تلاصقها وهي تطير بين  
الزهر . . . فاجاب الوالدها  
ثم أجابها كلها . . . وقال :

« اه لو استطع ان احصل  
عليها . . . »

ففكر :

« لا بد ان الالوان اسمتها ،

# الرأي الأدبي



فخري قمواف



امينة الحداد



عبد الرحيم عمن



جمال ابو حداد



محمود شكير



وافيق الحداد



سالم النحاس



هسان زقطان

## المهرجان الأدبي الأول لرابطة الكتاب الأردنيين

واليوم الأخير من المهرجان ستكون مخصصة للإبصاح والدراسات ، ففي الساعة السادسة من مساء السابع من هذا الشهر يقدم الأستاذ حسين حسنين ، عاهد شاعر ، هسان زقطان محمد الظاهر ، محمد داود محمد صهره ، رزق أبو زينة ، وسليمان عريف الحفل الناقد نواف عيابه .

والدراسات حول الشعر الأردني في السنوات العشر الأخيرة ، والفن والصراع الطبقي ، والعنصرية الصهيونية في التطبيق ، وخلاف ذلك .

ويوم غد - السبت - يستمر المهرجان الأدبي بقراءات شعرية أخرى ، يشارك فيها الشعراء : أنوار حداد ، جميل علوش خالد السكاك ، علي البكري محمود الشلبي ، مؤيد العتيبي ، سهيل السيد أحمد .

وفي الساعة السادسة من مساء اليوم ، الجمعة يقدم القاصون : فخري قمواف ، نهر سرحان ، سالم النحاس ، ثلاث قصص قصيرة . وستكون عريضة الحفل الناقدة أمينة ماجد المدوان .

اعتباراً من يوم أول أمس الأربعاء بدأت رابطة الكتاب الأردنيين بأقامة المهرجان الأدبي السنوي الأول .

وقد بدى حفل الافتتاح في الذكرى الأولى لقيام الرابطة ٢ - ٦ بكلمات عن المؤسسين لخليل السواحري وعن الهيئة لإدارة لسانم النحاس وعن الوفد السوري الضيف ، ألقاها الأستاذ حافظ الجوالي ، وعن وزارة الثقافة والإعلام ألقاها السيد صلاح أبو زيد

وهو نفسه يحدث على الساعة العربية والمحلية . وهذا هو الذي أوتعت العديد من القراء العرب والوطنيين في مناسبات لم يمتروا كيفية الخروج منها . وقد كان أمراً مستهجناً أن يقع أحد القراء الوطنيين في نسبة بعض الأعمال إلى مدارس معينة ، لكننا إذا أخذنا الأمر وقارناه بما يدور على الساحة المحلية ، وجدنا أن هذه الناحية كان محطاً في ضيقه .

أما أن الإصمالي التي بين يديه لم تكن لتطعن عليها موصافاً وبيانات المدارس المعروفة . وأن من لم يمتدح نسبة غالبية الأعمال في الصحافة العربية والمجملية في مثل هذه الأيام إلى مدارس معينة .

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فقد كن التنازع الشعري المعالي ، فاصبح عدد القصائد المرسلة إلى الجيول الأدبية في أمريكا لوحدها ، وفي شهر واحد فقط أكثر من ٢٠٠٠ قصيدة في حين بلغ معدل القوافيين الشعرية الصادرة في العام الواحد أكثر من ١٠٠ ديوان .

وهذا ما نلحق منه أيضاً على الإطلاق المحلي . فالقصائد الأدبية والمجملات الدورية لا تكتفي للشعر هذه الإنتاج .

هناك نقطة ثالثة لا بد من التنبه إليها ، وهي أنه في القصصيات من هذا القرن كانت المدارس الشعرية تتسخدم من بعضها البعض من أجل التراء الإبداع الشعري ككل .

فقد كان الكثير من الشعراء الأمريكيين القاصيين دراسة معينة ، يستقون بعض تجاربهم وتوجيهاتهم من المدرسة الأمريكية أو الفرنسية أو الدانماركية . ينظرون بشغف كبير إلى التيارات والأصناف الشعرية ، أما الآن ، وبعد أن دب الضاء في الأجساد الفارسية والغالبية الأدبية والفكرية فقد اصبح القاصيد الشاعر على ذاته كير ، وأصبحت الإبداعات الشعرية المعاصرة عبوة عن تراثهم وأرهابهم نفسية ذاتية هذا ما يقوله القاصون وأصحاب الراي في العالم . فإما ما انتقنا إلى العالم العربي . وإلى الصحافة المحلية بشكل خاص ، فلنا سنجد نفس القضية بنفس الإجماع وينسب كقصصيات .

اختلافاً جزئياً . لكننا نل أن نقول القضية بالتفصيل سنحاول أن نثبت أراء بعض الشعراء والكتاب والناشطين بهذه القضية ، والتي توجب كلها على الوجه السليم لهل . يقول الشاعر والمحرر دانييل هالين : - بالرغم من كون هذا العصر عصر الزعاج الوهاب إلا أن عدد القراء يتضاعف يوماً بعد يوم . ويقول الشاعر فوس سوسون : هناك قراء قليل لكافة أنواع الشعر وأنواعه . أما المحرر الأدبي بديعة سليم - يقول غري يقول : - من الواضح أن الكثير من الناس يجدون أن كتابة الشعر اسهل بكثير من توثقه . أما الإزقام الإحصائية فلها هي الأثرى تؤكد ما ذهب إليه المهتمون بالشعر والكتاب . حيث اصبح توزيع القصيدة الشعرية الجديدة لا يقتدى بـ ٢٠٠٠ - نسخة . وتتضاعف ما هي هذه القضية وما هي إبداعاتها ؟ والرد الوحيد على هذا التساؤل هو : لقد انقضت المدارس الشعرية المعالية ذات السمات المميزة ، وتظهر التجارب الذاتية التي لا ضابط لها . هذا ما يحدث على خريطة الشعر المعالي ، وما يحدث على خريطة الشعر العربي نتيجة التناثر الثقافي في العالم . يقول بول غري : لقد كثر عمليات القرد على قوافيل الشعر وتقليده . ويضيف : حين صمم آرثر بوند . أن يثبت نظريته التي تقول - على الشعر أن يكون مثل الشعر - وقع في فخا جنيم . ذلك أنه بطلته ، وبطلته الثقافية وإبداعاته المعالي لم يصب حساب الأصوات الشعرية الرديئة التي نسي إلى الشعر تحت راية الحداثة والتجديد . هذا ما يقوله ما يحدث على الساعة المحلية .

بما يحدث في هذه المرة إن السج على خريطة الشعر المعالي والعربي من خلال قضية صغيرة واحدة ، غلبت تلك نال الإبداعات الشعرية المعالية الحديثة على شعرنا العربي قبل حين من أهدر ، كسان الشعرية يتأدون لرد أية حركة شعرية أو فكرية جديدة . وكقوا يتأدون من خلال كتاباتهم إبراز السمات الرئيسية لهذه الحركة . أما اليوم فقد اختلت المسورة

بما يحدث في هذه المرة إن السج على خريطة الشعر المعالي والعربي من خلال قضية صغيرة واحدة ، غلبت تلك نال الإبداعات الشعرية المعالية الحديثة على شعرنا العربي قبل حين من أهدر ، كسان الشعرية يتأدون لرد أية حركة شعرية أو فكرية جديدة . وكقوا يتأدون من خلال كتاباتهم إبراز السمات الرئيسية لهذه الحركة . أما اليوم فقد اختلت المسورة

بما يحدث في هذه المرة إن السج على خريطة الشعر المعالي والعربي من خلال قضية صغيرة واحدة ، غلبت تلك نال الإبداعات الشعرية المعالية الحديثة على شعرنا العربي قبل حين من أهدر ، كسان الشعرية يتأدون لرد أية حركة شعرية أو فكرية جديدة . وكقوا يتأدون من خلال كتاباتهم إبراز السمات الرئيسية لهذه الحركة . أما اليوم فقد اختلت المسورة

عيونك معبد المجرور أشعته ، وأهجره ، كبت اليك أنت الشاهد الأبدى في زمن الشار المر والكوبة

فنتين عرفت كل مرافق الأخفاق وغاليت الرؤى والظلل والنخوة ورحلت أعناق الأفاق

وانني هاجسي المشتاق بالقوة وجدتك أنت رغم عقوقي القري صونا



لم يزل ينهل في قلبي وفي سمعي . وحيث بنام شيخ البحر يلقى جسمه المنهوك خارج لوحة العالم بنيت مكاني المسكون بالاشواق والوجع وكان معي

كتاب في الوصايا العشر - بعض رسائل الاخوين بعض الزاد والأوراق وصوتك قبل صوت الموج كان معي وخارج لوحة العالم .

كبت اليك : أنت حبيبة الغريب فوجيك في المدى البحري ظل براءة كبرى نلوه له إذا هجعت قوافلنا عن اسف ورق لا نذوق النوم ميزومين نسكت جرحنا بنفاس الشرف

قد ركعت لموكنا وان البدر اعتم وجهه في يوم موتانا وقال الكون امينا وان قلنا بان الكون صار لنا

ورحنا في بلاد الواق نضرب طبل مبيدها وقتنا رقصة الشجعان والفرسان ترى هل نصبح الشجعان والفرسان وهل هذي معاركنا لتي نندي بها الاوطان ؟ كبت اليك احزاني

أيا حبي الأخير وجرحي الظالم عيونك معبد في القلب أوقد نيه اشجائي واحضنه وأملأ ليله من حبي الاني ولو اني هاجر خارج العالم

## بكاليتي الليل والنهار

شعر : عمر أبو سالم

ويحك لي جناح في السبر فأكبر انتصت من بين الإصلاخ على قلبي المسكور استمع نيفك خلق شرع ميجور

نلتعب مع الله .. الوذ بصمت البحر .. وتبهجة الموج المشجور

أترقب أقدام البرل .. ووجع البحر الطافي يصلني لداً لن تولد من قلب القراء ،

الجزمي .. أكم شوي .. عينا تسلمني ، للشيطان زوارق هذا الزمن القهور

وانق على أرواك .. اسبح صبحتك تاتيني من خلف خطوط ،

النار المنطحة تساقط كالظن مع المطار بقلبي .. نظير ، فوق جرحي الصلابة

الحركة الرابعة : السقوط

تغيرت في زمن الموت .. والإفنيات الرخيصة وفي سبر الليل نيت انتظرا

وكنت على الرمل .. مهلة .. تشييع النموع الحزرا

ويج قطار يجره واخر ذهب .. كان الزمان القريب ، اليميد يمشيك ينهل ملحا وقارا

يكبت .. علم تتبدل فصولك .. قلت بنواقيك عظمي ..

ووجيك خلف المحطات كان قتيلاً واظقت شعرا .. وغربت اوجيك المستعارة ..

جرت .. واحترت كمشيب السطوح ، انتظرت طويلا ..

الحركة الخامسة : النبوة

ويجينا ملل ربح لا ترى .. اتك سرا نلقى كالشظ بلاء وتعدوا

ونعيد القطر للنع الذي كناه دهرنا ننفي الحزن الذي أوى إلينا .. ونضه ملحا كنا صغارا .. نتاح الملم على وعد بجي ونحني الوجه بالان الذي يوما جيتا سرها ، المولود من رحم التراب

سوف تأتي يمين لا ترى غير الذي خط الكتاب نتاح النار على الأرض التي تد بلل الذبح يديها ونعيد الماء للنهر الذي يكي عليها وننادي سامة الطلق الرضيع ..

تسمع الأرض خطى النار .. وضوت القراء اتيا مثل علامات النماء .

الحركة الأولى : الوقوف خارج الزمن

لماذا انتظرك .. وللمم يورب منا إلى البرل ، ويحك كان مداري .. لماذا انتبت تفتق باب الحصار ، علينا .. سترين الزمن المعالج الزخم .. وهم الرجوع

لماذا يجر .. يجرق الموج تحت القلح ويحك كالظلمة النورجي .. شيدنا خطاك على الأرض وهجا ،

كلانا لما كنت .. تاريخ عشق مدام وبين مراتبي هذه الترحيم انتصت .. وكونست المدن المتعاطلة الزهرا ،

المتحفة بالبحر .. كنت الصناد لبحري وعذراء مياه النايك كنت .. لماذا اغترابك ، قتلتي .. وبعدي ؟

الحركة الثانية : الدخول

تجيت في زمن يرتجني قاطبا لاطفاله ، الرقش الخلفين

وانت معي زهرة في المحلول تجره الرياح إليك وتقدو .. وينبجس الماء ، من شيفك .. تتجرج التوراتي وينحد ، البحر بالقيم .. تكي السماء علينا ،

مما .. تفتي في مدار الصول ووجيك يخطي في ثلابة .. اتحل ماء .. يقتس عن رقعة ،

يشتبها .. أطول موجك .. أجي .. خطك ، الروح التي تلتفني .. وعشيت الصول وعينك حزن الجار القصية عند الإصيل

ويحك صدر الجراي التي اقلعت بطن العظم عنها .. غشت ،

ريحا .. انكث فوق زند الرجل وما انت عريفة .. ووجيك ألك .. يتلبه الفرح ..

الرجل يتقو ،

يعيك .. والماء يجر عند شواطيك ، سيدا الحزن يك اغترابه

وما أنت بلي تلمسك النار .. ترق مستونسة كليلي ،

في العيون .. وشاملة انت مثل السحابة ولا وجه غير الذي يلقه الصول .. لماذا تجيت ، كليل مريضة .. كليل

تسكن باب الرجوع علينا .. تضعين شمتنا .. في مسددا

الحركة الثالثة : اليك علنا

تجري ربح شرات شقة بالبحر .. وتفرق ،



## تتمات

بیان مشتق

والسياسية ان تتعد المائدة  
المستدي قريبا .  
وقل عن الدوائر المحطة  
بالسيد الياس سركيس الرئيس  
المنتخب ان اتصالات تجري لعقد  
لقاء خلال الاسباء والاربعين  
ساعة القادمة بين ممثلي المقاومة  
الاسطيطينية والقوى  
الكتانية اللبنانية .

وقد وجه المستر كوسجيجين  
المدعوة لثرييس الإسيد  
محمود الإيوي رئيس الوزراء  
كزيارة الاتحاد السوفيتي.

التي قضية ضد أسكنان العرب  
بمستأهلين المواطنين في أماكن الاضطراب  
والظواهر ضد الخطيئة  
تقاسية الذكرى التاسعة  
للعوان الإسرائيلي على الأمة  
وطالبت هذه المظاهرات  
لوقتاً باسم الجبهة الوطنية  
رؤساء المجالس البلدية وقضاة  
الحكام العسكريين  
لهذه القضية لهم كما حذرت سكان  
استوطنات بعم العرش  
المواطنين في التعبير عن رفضهم  
للاحتلال

وقالت هذه الأنباء أن إسرائيل  
تخفي من يوم كيوم الأرض الذي  
أجبت فيه سلطات الاحتلال

اذ بلغت نسبتها ٥٧% خلال السنة المالية في حين بلغت ١٥% نسبي السنوات الاربع التي انتهت عليه ١٩٧٢. وازداد ايبست الى ان الساعدة الحربية موزعت القصر الذي في جزء من الجوز الاسرائيلي الذي سد بيزرعات اليهود في العالم ولكن في الوقت نفسه جرى تسديد ديون البلاد عن طريق القروض الكثيرة القصيرة الاجل في الاسواق الدولية. وقال ان هذه القروض ارتفعت من ٥٠ مليون دولار عام ١٩٧٤ الى ٩٢٠ مليون دولار عام ١٩٧٥.

المائيا الغربية لَن تعترف  
بمنظمة التحرير الفلسطينية

قال ايوب - رويترز - اعلن مسؤول كبير في الامانة الغربية هنا أمس ان بلاده لن تعترف بمنظمة التحرير الفلسطينية لانها ليست دولة.

وكان الهمر كلاوس وبولينغ مسؤولان في اقسام المخابرات في برلين قد صيغتا يده على اسئلة من صحفيين حول اثناء تأييد ان الاستثمار شملت اثنان في المملكة العربية السعودية في وقت سابق من هذا الاسبوع انه يجب ان يقيم دولة فلسطينية على الاراضي الفلسطينية.

وقال الهمر وبولينغ الموجود هنا في زيارته الاولى الى مصر ان استثمار قد اعلن انه يمكن

**فَقَدْ حَقِيقَةُ نَفَوسٍ**  
أَعْلَنَ أَنَا وَأَمْسَ عَلِي سَالِم  
الْمَهْرِي عَنْ فَقْدِ حَقِيقَةِ نَفَوسِ  
مُرِي ٢٣١٠٠ تَارِيخُ ١٦ - ١٥ - ١٣٧٩  
يَوْمَ سَجَلِ تَبَوَّكْ  
الرَّجَاءُ مَعَن يَجِدْهَا إِنْ يَسْلَمْهَا  
يَكُونُ لِلْمُسْلِمَاتِ اسْتَعْوِيَةِ قَسِي  
الْمُتَقَرَّرِ حَبْلُ الشَّكْرِ

تعمل شركة مكتب الخدمات الهندسية عن حاجتها الى  
المهن التالية :  
١ - مهندسون مدنيون بخبرة لا تقل عن ٤ سنوات بالاعمال  
الانشائية  
٢ - محاسبين .  
الراجعة بمكاتب الشركة الكاتبة في جبل القويده -  
سراة الزهراوي - تليفون : ٢٢٦٦٦ ، ٢٥١١٦ ج

# ول عدم الانحياز توك

## لقضية العربية وتندد بسياس

وارعب عن مسانئته للقطنيين  
الموطنين الذين يناضلون بشجاعة  
عن أجل استرداد حقوقهم الوطنية  
الناحية .

كما استمر مكتب التنسيق  
لعمل عدم الانحياز ايضا  
الاجراءات التي تتخذها اسرائيل  
من أجل تغيير وضع الأراضي  
المحتلة وطابعها الديني والاجتماعي  
والعربي والاقتصادي وخاصة  
مدينة القدس وأعلن أنه يعتبر  
هذه الاجراءات باطلة وغير  
مقبولة ولا يمكن ان تشكل سابقة  
قانونية .

وجاء في البيان ان مكتب  
التنسيق التابع لنول عدم  
الانحياز يرى ان اسرائيل  
باعتدائها المستمر على الشعب

جزائر - واف - انداء مكتب  
يقف التأييد لنول عدم الانحياز  
في ختام أعماله في العاصمة  
الثانية أكد فيه مسندة صجوة  
لا غير المحتازة للقضية  
البيانية الفلسطينية ولنندد بـ  
ساسة اسرائيل في المنطقة  
خاضت في اقرار التصلح  
في في لبنان .

جاء في البيان ان مكتب دول  
الانحياز قد استعرض الوقي  
بين السكاف في فلسطين وفي  
ضحي العربية المحتلة وخاصة  
خاصة الشعبية ضد الاحتلال  
الغلي وأربع عن ارتياحه

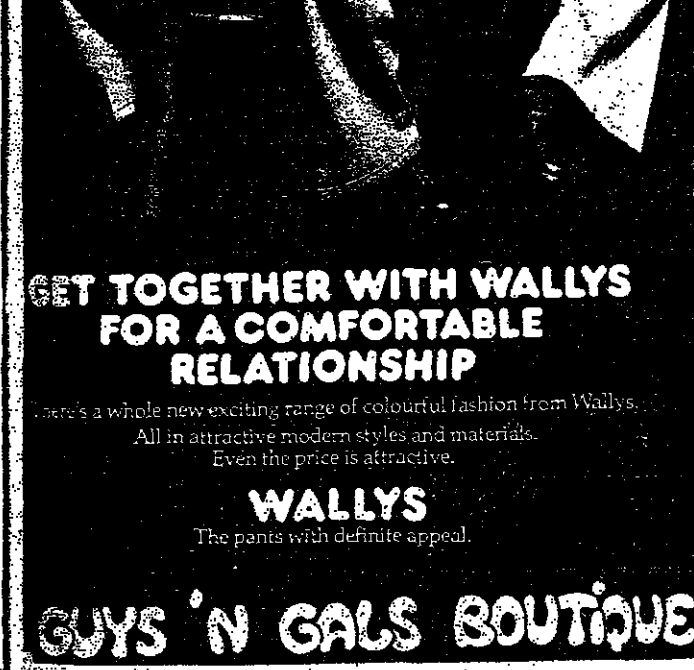
ان منظمة التحرير الفلسطينية  
الاعمال الطيبة للشعب

الطلسطيني والموال العربية في المنطقة والدائم لاحترام قرارات منظمة الامم المتحدة فيما يتعلقه المبادئ الاساسية لبلقان المنظمة الدولية .

وكرر البيان التأكيد على ان المشكلة الفلسطينية تمثل النقطة الجوهرية في مشكلة الشرق الاوسط وأنه لا يمكن اقامة سلام عادل ودائم في هذه المنطقة الا على اساس المبادئ الثمانية :

١ - انسحاب اسرائيل من كل الاراضي العربية المحتلة منذ ١٩٦٧

ب - استرداد الشعب الفلسطيني لحقوقه الوطنية الثابتة



**GET TOGETHER WITH WALLYS  
FOR A COMFORTABLE  
RELATIONSHIP**

Wallys's a whole new exciting range of colourful fashion from Wallys.  
All in attractive modern styles and materials.  
Even the price is attractive.

**WALLYS**  
The pants with definite appeal.

**GUYS 'N GALS BOUTIQUE**

منكرة دعوى رقم  
٣٠١ - ٧٦  
صادرة عن محكمة حقوق  
بداية عمان  
اسم المني عنده وشهرته ومحل  
اقامته رويوتو ستيلو ريسان  
الباخرة فوق اليانكور  
يقتضي حضورك لحكمة حقوق  
بداية عمان يوم الاحد الواقع  
في ١٦-١٧ الساعة التاسعة  
صباحا للمظفر في الدعوى التي  
اقامتها عليك شركة التأمين  
العربية الدولية ويكيلها الخاصي  
الاستاذ زاهر جرداته .

أ. رحمن حانقره السبع

٢. أخبار الأسبوع — سياسية مستقلة أردنية

٣. المبللة — قصصية مصورة لبنانية

٤. سمس — أطفال كويتية مصورة

٥. ادبية تصدن عن

٦. اتحاد الكتاب العرب بدمشق

٧. يكسي — أطفال مصرية مصورة

٨. قصص — ثقافية أدبية مصرية

٩. صباح الخير — اجتماعية كاريكاتيرية مصرية

١٠. لوفوف الأدبي ممتاز — أدبية تصدن عن

١١. اتحصاد الكتاب العرب بدمشق

١٢. نبر الاسلام — زينية مصرية

١٣. كواكب — فنية اجتماعية مصرية

١٤. صص بوليسية للولاد — لغز الكلب ذو الراسين

١٥. يم — أمريكية جامعة

١٦. ووزوك — أمريكية جامعة

١٧. علم — ثقافية علمية مصرية

١٨. علقاق أطفال لبنانية مصورة

١٩. يانتا — صحية نفسية كويتية

٢٠. سينا والمرح — فنية مصرية

٢١. رة الامة — كويتية جامعة

٢٢. كتب :

٢٣. العبيد — لسة حنان — تاليف الفريد هتشوك

٢٤. ترجمة صافي راشد

٢٥. وكالة التوزيع الأردنية

منكرة دعوى رقم ٣٠١ - ٧٦  
صادرة عن محكمة حقوق  
بداية عمان

اسم الدعي عليه وشهرته ومحل  
اقامته أبو قنبر اكر بوريتريما  
يقضي حضورك لحكمة حقوق  
بداية عمان يوم الاحد الواقع  
في ٧٦ الساعة التاسعة  
صباحا للنظر في الدعوى التي  
اقامتها عليك شركة للتأمين العربية  
التولية وكيلها المحامي الاستاذ  
زاهر جرداته .

---

منكرة دعوى ثانية  
( اخطار )  
محكمة الحقوق بداية عمان  
رقم ٣٢٧ - ٧٦

اسم الدعي عليه وشهرته ومحل  
اقامته حسين خليل ابو حسينين  
مجهول مكان الاقامة  
يقضي حضورك لحكمة بداية  
عمان يوم الخميس الواقع في ٦٠  
١٩٧٦ الساعة الثالثة صباحا  
للنظر في الدعوى التي اقامها  
عليك كامل سعيد عبد الله وكيله  
المحامي تركيا القواسمي فاذا  
لم تتضرر ولم ترسل وكيله  
فان الحكم الذي يصدر فسي  
الدعوى يعتبر بمثابة الوجاهي .

**نعي شاب**  
مجد الفتح وصبحي وسحر سلام  
ل سلام يتون يزيد من الحسن  
لاسي وفاة الشاب الرحوم .  
**عادل محمد سعد سليم**  
**المومني**  
نجل شقيقهم وصديقهم العبد محمد  
عليق المومني الذي والله الثانية يوم  
ربيعه ١٣٧١-١٣٧٢ من عمر يناهز  
٢ عاماً .  
ويتفقون من ثبا عادل وال المومني  
كرام يلحد المصاري سائقين الله  
علي التقدير أن يتقبل التقييد بواسع  
رحمته ويسكنه مسجع جنة .  
انا لله وانا اليه راجعون .

**نعي فاضل**  
تتعي عشائر الضمور فيسي  
الترك والمملكة يزيد من الاسى  
واللوعة فقدها الغالي الرحوم  
**النتيب المتقاعد**  
**خليف سليمان الضمور**

المخمس عن عمر يناهز ٦٠ عاما  
وسيعيش جثمان القديس الطاهر  
بعد الصلاة ظهر هذا اليوم  
من المسجد العرشي بمدينة الكرك  
تقدم الله للقديس بركاته  
واسكنه قسيع جنانه .

انا لله واتا اليه راجعون  
تقبل القاهزي في منزل القديس  
الكاثر في مدينة الكرك -قرب  
مجمع السيارات

---

**نعي فاضل**  
تفتن جمعية الرابطة الخيرية  
بالقراء

الشيخ الفاضل  
**أحمد رشيد الشرقي**  
**الخلايله**

تقدم الله للقديس بواسع رحمته  
ورضوانه وزوجو الله ان يلهم الله  
ونوبه الصبر الجميل  
انا لله واتا اليه راجعون

---

**نعي شاب**  
خلال سعد الدين واخيه المهنتي طليل  
سعد الدين يتوفى بمؤبد الحزن والاسى  
القديس الشاب

**عادل محمد سعد**  
**المومني**

نجل صديقهم العبد محمدسعد المومني  
ويتهاون الى المولى العلي القدير  
ان يتقدم القديس بركاته وان يلهم قويه  
جليل الصبر وحسن العزاء

**نعي فاضل**  
 عثمان الشافعي من طوزلا في  
 ضفتين ولإمارات العربية المتحدة  
 الخارج توفي بميمز الأسى  
 الحزن تقيدها وعميدها  
**الفاتي الرحوم الحاج**  
**حافظ مصطفى النساس**  
 الذي وافته المنية بعد ظهر  
 يوم الخميس ٧٦٢٤ من عمر  
 (٩٠) السنين عائلته  
 في أعمال الخير والمير والتوقي  
 سيشجع جشانه الطاهر الى مفواه  
 الاخير اليوم بعد صلاة الجمعة  
 من مسجد ابو بكر الصديق  
 المزارع  
 فقبل التعازي في منزله الكائن  
 في شارع النصر بالمزارع  
 تا لله وانا آتية راجعون

بركات ووالد زمينهم السيد زين بركات  
 لا يتقدمون من قوى التقيد التفاضل  
 باحر التنازى : ضارعين الى العلى  
 التقدير ان يتقدم الحزن والاسى  
 ورضوانه وان يلم اليه وتؤويه الصبر  
 والسكون .  
 انا لله وانا اليه راجعون

---

**نعي فاضل**  
 اولاد رشاد وبهجت وتيسير  
 وعبد الوهاب والفيلاات واخوانهم  
 يتعنون بهذين الحزن والاسى تقيد  
 العائلة المرحوم  
**الحاج محمد عارف بركات**  
**أبو الفيلاات**  
 ويتقنن من ذويهم باحر  
 التنازى راجين للتقيد الرحمة  
 ولذويه الصبر والسكون

---

**نعي فاضل**  
 ينعي مدير وموظف البنك  
 البريطاني للشرق الاوسط : عمان  
 بمزيد الحزن والاسى المرحوم  
**محمد عارف بركات**  
 والد زمينهم السيد جمال  
 بركات ويتقدمون من زمينهم  
 والسادة ال بركات باحر التنازى  
 رحم الله التقيد رحمه واسعه  
 واسكنه فسيح جناته والله اليه  
 وتؤويه جميل الصبر والسكون  
 انا لله وانا اليه راجعون

---

طوبى للدموات الذين  
 موتون في الحرب )  
 الدكتور نسيم هاني : نصبر  
 الى القدر عطا نصر الله  
 معوم الى نصر الله واقرباؤهم  
 شياؤهم يتعنون بمزيد الاسى  
 للوالة تقديدهم الغالى المرحوم  
 هاني نصر الله  
 — أبو نسيم —  
 الذي انتقل الى احضان الرب  
 تمام الساعة السابعه والنصف  
 من مساء اسس عن عمر يناهز  
 ٧٠ عاما ويصطلي على جفاته  
 الكنيسة العديله في اريد في  
 تمام الساعة الثامنة من ظهر  
 يوم الخميس .  
 ٧٦٠  
 تقبل التنازى في منزله الكائن  
 شارع الفزعة في اريد .  
 انا لله وانا اليه راجعون

---

**نعي**  
 ينعي حواء ووالته واخوته يتعنون  
 بالحزن والاسى المرحوم  
**يني خليل جوعاته**  
 — أبو أبراهيم —  
 رحمه الله وتؤويه الصبر  
 طوبى .



شُكْرًا حَقِيًّا لِلزَّيْتِ

١ - اسم الوظيفة : « طبيب » عدد ٢

٢ - اسم الوظيفة : « مساعد صيدلى »

٣ - اسم الوظيفة: «**قبطان مرشد لارساء ناقلات الزيت**» عدد ١

٤ - اسم الوظيفة : « غواص ومراقب صيانة البحرية » عدد ١

٥ - اسم الوظيفة : « ممرضة / قابلة قانونية » عدد ٢

## مدير شؤون الموظفين

**شركة جيتي للزيت**

صندوق برید رقم ۱۸۷

## الكويت

وعلى المتقدمين لهذه الوظائف ان يرسلوا نسخة من طلباتهم الى كل من : -

**وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل**

## ادارة تنظيم القوى العاملة

### مرآة الاستخدام

## الكويت - دولة الكويت

## وزارة البترول والثروة المعدنية

صندوق برید رقم ۱۴۱

**الدمام - الملحة العربية السعودية**

عقب عودة الوفد الاشيوبي

سوريا تنشيء محطات  
نضج المياه  
في حوض الفرات

سوريا تشترك بمؤتمر  
الصيدلة العرب بالرياض

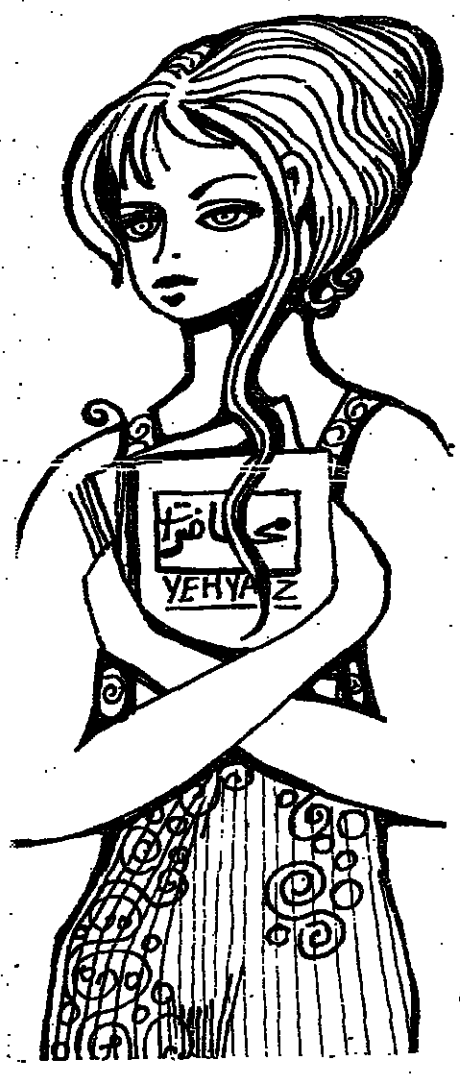
الإبراء وقد قطعت الأندر المسماة فى دقيقة و ٥٩ ثانية وهى أول امرأة تقطع مسافة ٢٠٠ متر فى أقل من ثقيقتين لاسلكية - من أوب



# أ م ف ك ر ه

## كلمات للحياة

### عينها اليسرى



ما زلت أذكر عينك اليسرى  
دفعته الي بالغمزة الحري  
فرسمت في خلدي هوى بركا  
وسكنت فيه السحر واللعن  
وملأت أيامي هنا بشرا  
وجعلت عمري لذة كبرى  
فقرأت في أهدائك الشعر  
وهويت في أجفائك السحرا  
وشهدت في أنسانك الفجرا  
فحمت رغم تدمري الدهرا  
فبياض عينك متعة تترى  
وسواد عينك يسكر الخمر  
غمزت وكان الخد محمرا  
وخصائل منثورة سكرى  
فلمحت في غمزاتك الفخرا  
زان الغوالي ليه الدهرا  
فاذا الجواهر تعشق الصبرا  
واذا الزبرجد يندب العمرا  
واذا الليجة حيرة غبرى  
واذا المدايق تأنف الزهرا  
واذا أنا لا أجهل السر  
وأنا الذي سنواته ذكرى  
ما زلت أذكر عينك اليسرى  
للتاعر اليمني علي محمد لقمان  
من ديوان «الزروب السبعة»

كعادته ، ويسير بثقته  
متناهية على المسرح ، واعتقد  
أن هناك ميزة مشتركة بينه  
وبين أشرف أياظه ، وهي  
قدرتهما على فهم روح الشخصية  
التي يؤمنونها ، الأمر الذي  
يجعل أدائهما بسيطا ومرويا  
أما «الهيئة» فبوجه ، فقد كنا  
نتوقع منها أكثر مما رأينا ،  
لأنها كانت دائما هكذا ، خاصة

أن يشد انتباه الجمهور لوحدة  
مدة ساعة كاملة .  
واعتقد أن جاسر عبد الوالي  
هو الاكتشاف الحقيقي لأحمد  
القوادري فقد كشف عن  
شخصية كوميدية رائعة علم  
يستمتع مخرجون كثيرون كيلة  
«اكتشافها» . ٥٥٠ لقد استطاع  
جاسر عبد الوالي «تفكيك» مسرحية  
(أريد أن أقتل) أن يعيد

— أن ديكور المسرحيين ،  
كان متشابها إلى درجة كبيرة ،  
وإن كان في (الحقل) لا يخدم  
النص جيدا .  
لذلك فإن اختيار هاتين  
المسرحيتين ، لتقديمهما في  
عرض واحد ، كان أمرا منطقيا  
ومقبولا .  
كان التمثيل في كلا  
المسرحيتين ، جيدا وكسان

قاسم مشترك واضح للعالم،  
ومحدد التفاصيل ، صمم  
بين المسرحيين التي أخرجهم  
أحمد القوادري على مسرح  
مدرج سمير الرفاعي خلال  
الأيام الأربعة الماضية .  
فمسرحية «أريد أن أقتل»  
لتوفيق الحكيم ومسرحية  
(الحقل) لفتحي رضوان ،  
تتلاقان ، في أمور عدة هي -

واضحا الجهد الذي بذله  
المخرج أحمد القوادري ، والذي  
يتميز أن في الوسط المسرحي  
يخبرته الصعقة ، وكفاته ،  
فما زالت تجربته في مسرحية  
( يلقى الكسلان ) متجانسا  
حيث ، بين الممثلين ، حيث  
أقدم في هذه المسرحية ، على  
تقديمه يمثل واحد وهو  
زهير النوياني ، الذي استطاع

## عادل إمام أُرِدني على المسرح

والتي عادت إلى المسرح ، بعد  
فترة انقطاع دامت أكثر من  
٣ سنوات ولذا فقد كان من  
الاقبل لوعائدت بدور أقوى  
من دورها هذا .  
ورغم صعودها معها سوداج  
وسيدا بوحث إلى المسرح  
للمرة الأولى ، فقد استطاعت  
أن تقام الجمهور ، بإدائهما  
الرائع والمدرس الأمر الذي  
عوّني بدر

إلى الإلهام ، الكوميدي  
المصري عادل إمام ، فسي  
أجل أنواره على المسرح  
والطبيب مسن الكتاب  
والخروجين أن يفتقروا (عادل  
إمام الأذن) . فهم إمام  
شخصية كوميدية لائق مستوى  
عن شخصية كوميدية مصر  
الأول عادل إمام .  
زهير النوياني ، كان مبدعا

واضحا الجهد الذي بذله  
المخرج أحمد القوادري ، والذي  
يتميز أن في الوسط المسرحي  
يخبرته الصعقة ، وكفاته ،  
فما زالت تجربته في مسرحية  
( يلقى الكسلان ) متجانسا  
حيث ، بين الممثلين ، حيث  
أقدم في هذه المسرحية ، على  
تقديمه يمثل واحد وهو  
زهير النوياني ، الذي استطاع

أن المسرحيين ، تتحدثان  
عن المزييف الذي يعيش  
فيه كثير من الناس ، إمام  
انقسم وإمام الآخرين ، وهم  
عن ذلك غافلين مرة ومعتصرون  
مرات أخرى ، ولا يهزم ويؤثر  
فهم إلا حادثة معينة تخلفهم  
تعيد يظههم إلى جالة الصواب  
- أن المسرحيين تتألفان  
من فصل واحد .

من هنا... وهناك

## إمساكك.. لتنتهي على أراضٍ الغمر

دعنا نرى السياسة وأعداد شخصية هامة  
حاولوا عرقلة محاولاته للوصول  
إلى البيت الأبيض ونراكم  
روزنت الابن والسنتور وليام  
بروكس .  
كما يتضمن الكتاب المذكرات  
السياسية التي رويها الرئيس  
ليندون جونسون عام ١٩٦٠ ينصحه  
فيها بعدم تصعيد الحرب البتنامية  
خشية رد فعلها على الشعب  
الأمريكي .

● هوبرت هفري نائب رئيس  
للولايات المتحدة الأسبق سوف  
يصدر كتابا خلال الشهر الحالي  
يروي فيه قصة حياته وتجارب  
في دهايل السياسة الأمريكية  
بعنوان - أعداد شخصية هامة -  
ويوقع أن يلي الكتاب قصة  
لما يرضيه من أراء صريحة  
عن بعض السياسيين الأمريكيين  
الحاليين كأعضاء حزبه الذين

الذين للكون ٥٥٠ أمرا  
شرايين القلب .. خلاصك في هذه  
الاحوال يساعد على سرعة القضاء  
منها .  
الضحك في حد ذاته إذا كان  
تعبيرا عن حالة نفسية من الضيق  
والإحباط يؤدي إلى خفض  
ضغط الدم وأيضا يغلب على  
أزدياد التيقن .. ويساعد  
على أن تعود لتأثرات الفسود  
القضاء ويغصاة الثقة الشخصية  
وهي الثقة المطلوبة من أفراد  
جموع القوي لدى الأطفال والقدرة  
نوع الكلى إلى قدرها الطبيعي  
وأياها يساعد على انتظام إفراز  
المسارات البنية .

حالة الشعور بالفرح أو القنطة  
أو السرور .. أما الضحك الذي  
يمكن حثا كما يقولون : شر  
الضحك التهيجي أو الضحك الذي  
يخفي وراءه حالة نفسية مضطربة  
أو الضحك المتصل .  
هذا النوع يكون ضحكا مرفعا  
ولا يمكن أن يساعد على التخلص  
أما الضحك الطبيعي لاشك أنه  
يمكن حالة صحية وصحية  
ونفسية طيبة وبالتالي فهو يساعد  
على علاج عدد كبير من الأمراض  
التي تدخل الاتصالات النفسية  
في أحداثها .. وهذه الأمراض  
عددنا يزداد يوما بعد يوم كارتفاع  
ضغط الدم .. فرحة المدة الانتصاب

أن الهمة والضحة تدلان على  
حالة صحية ونفسية طيبة ويسري  
انها على الجسم فتتمتع النفس  
وبهذا القلب وتنشط خلايا الأعضاء  
الداخلية مثل الكبد والغدة الهضمية  
وتتبع الثقة الشخصية القائمة  
في ركها المتواضع بقاع الطبيعة  
ترسل اشاراتها في هدوء وثقة إلى  
الغدد المؤلفة من أنزاع الهرمونات  
الداخلية كالغدة والكظرية فتتظم  
الدورة الحيوية ويسير التمر الذهني  
والنحسي والتمثيل الغذائي كإبداع  
ما يكون مائزات الإنسان سمادة  
وأشراقا .  
والضحك الطبيعي الذي تقصده  
يعبر عن حالة نفسية سوية من

## نصيحة.. ببلاش

● أحدث التقلع الأمريكية بعد تقارير الأطباء  
حول أضرار التدخين ظهرت في الأسواق الأمريكية  
أسطوانة موسيقية جديدة عنوانها - موسيقى لتسبح  
التدخين - مكتوب على غلاف الأسطوانة من الخارج  
- مهذبة ومريحة للأعصاب تضمن لك عدم مإسذاء  
صحتك -

● من أجل البيض  
أحتج الجاج  
● بعض المتظاهرين المناهضين  
في مدينة بين أطلقوا ما يقرب من  
١٢٠٠ نجيلية في أحد أحياء  
الأم مبنى الحكومة في بين حيث  
قام رجل التوقيف والاحتواء - سولمار  
بطائرة التفتاح لعدة ساعات .  
وأطلق المتظاهرون كعجاجة احتجاجة  
على ما وصفوه بأنه وأرذات هائلة  
من البيض بإسما زهيدة .

● حدث سرقة  
كل ٣٠ ثانية  
● في ألمانيا الغربية تنوع  
محاولات للسطو على البيوت  
والمحلات كل ٣٠ ثانية ، وتقدر  
وتقدر الخسائر الناتجة عن  
ذلك بثلاثة مليارات مارك في  
العام .  
ويصل ٤٣٪ من اللصوص  
السطو عن طريق الباب  
الرئيسي في حين يفضل  
١٩٪ من طرق الأبواب  
الجانبية و ٧٪ يفضلون  
السطو عن طريق النوافذ  
والشرفات .

● أصغر كلية صناعية  
للقادرة على القيام بوظيفة  
الكلتين الطبيعية والصناعية .  
● فيلم عن الحرب الأهلية  
الاسبانية  
● ماريا انجيلا أشهر ممثلة  
إيطالية طارت إلى نيويورك لزيارة  
محف الفن الحديث ودراسة  
أحدى لوحات بيكاسو عن الحرب  
الأهلية الاسبانية والسبب قيامها  
بطولته فيلم تدور أحداثه عن  
الحرب الأهلية الاسبانية .

● أحد أندية أراضى  
المساك البولية في جامعة  
نيويورك الأمريكية توصل إلى  
ابتكار اصغر كلية صناعية يمكن  
استخدامها بسهولة في أي مكان  
حيث تقني عن الذهاب إلى مراكز  
الكلية الصناعية لتفنية الدم للذين  
يعانون من عجز كامل في وظيفة  
الكلتين .  
● الجهاز الجديد يتبع لدرجتي  
الانتقال والسفر إلى أي مكان دون  
الحاجة إلى التواجد في مكان قريب  
من مركز الكلية الصناعية لأنه  
يجل معه الكلية الصناعية الصغيرة

## بلمونديات

فقد لا حظوا أن هذه الفتاة  
لم تكن وحدها .. ثم هل  
يعمل أن تكون وحدها؟  
كانت برفعة جان بول  
بلموندو نجم السينما  
الفرنسية حيث صاحب  
بلموندو ابنه الصغير الوحيد  
والكرة . . . حيث أخذ  
يلهو معه . . . وكانت هذه  
مناسبة فريدة حيث أن  
بلموندو كما هو معروف  
عنه يتعد قدر الأمان عن  
الامكان الملمة غير أن  
شمس حزيران ربما  
هي التي أعبرته فغضب  
عرض الحائط بكل التقاليد  
البولونية ! ! .

قوامها مشوق . . .  
وامتداده يأخذ بالالباب . . .  
وما زاد في لفت الانتظار  
إلى هذه الصبية الفاتنة  
التي أطاحت برؤوس المارة  
في غابة بولونيا ذات  
الفسان المرط بالدوائر  
السوداء . . .  
والذين أمعنوا النظر في  
فانتة الغابة القريبة من  
باريس ، أدركوا  
أنها الممثلة الإيطالية  
المعروفة لورا أنتونيلي التي  
مثلت عدة أدوار جعلتها  
في مقدمة اللائحة في عالم  
السينما . . . أما الذين  
أمعنوا النظر أكثر وأكثر

كانها تتول له « انتل »  
يلهو بالكرة

الصديقان

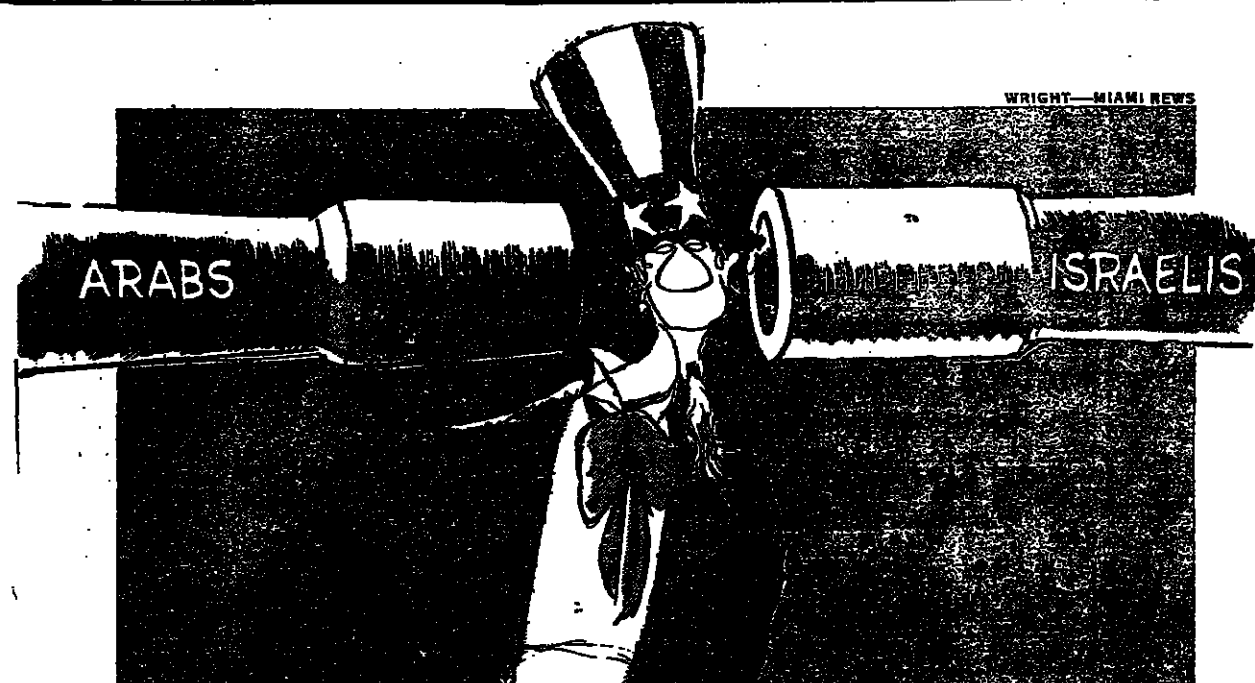
التي



كانها تتول له « انتل » يلهو بالكرة الصديقان

التي





محطة مرآة أميركية  
بين العرب والإسرائيليين

عن : ميامي نيوز

## وراء الاحداث

### الاحتفال بعيد استقلال الاردن

شهدت دار الصداقة في موسكو احتفالاً جمعياً للصداقة والعلاقات الثقافية مع البلدان العربية بذكرى يوم هام في حياة الشعب الاردني هي الذكرى الثلاثون لاعلان استقلال الاردن .

وقد التقى في دار الصداقة ممثلو الرأي العام السوفيتي والممثلون بالسفارة الاردنية والطلاب الاردنيون الذين يدرسون في موسكو وممثلو الصحافة والرابيو .

وقد هنا « نوال عثمانوف » الحاصل على الدكتوراه في الآداب ، عضو مجلس ادارة الجمعية السوفيتية للصداقة والعلاقات الثقافية مع البلدان العربية وهو يفتتح الحفل هنا بالاضافة الاردنيين بهذا اليوم المشهود وتمنى باسم الرأي العام السوفيتي السعادة والازدهار للشعب الاردني . وأشار « نوال عثمانوف » الى ان المخلص والأمين لكل الشعوب العربية في نضالها العادل . وقال المتحدث ان الحكومة السوفيتية التي تنسحب على هدى تعليم لينين تنتهج بداب السياسة اللينينية في السلام والصداقة بين الشعوب وفي الدفاع عن حريتها واستقلالها . وتجد هذه السياسة تأكيداً ناصعاً لها في موقف الاتحاد السوفيتي الخاص بالشرق الاوسط في منظمة الامم المتحدة وفي الاتفاقيات الموقعة بين الاتحاد السوفيتي والدول العربية وفي مجمل النشاط العملي للشعب السوفيتي الذي يقدم للشعوب العربية العون والدعم في المجالات السياسية والاقتصادية والعسكرية .

وقد عبر الدكتور « عثمانوف » عن ثقته في ان وحدة عمل البلدان العربية في النضال ضد المحتل الاسرائيلي تعتبر عابلاً هاما في ان تنبصر العدالة ويحل السلام الوطيد في الارض العربية .

واضاف الدكتور « عثمانوف » قائلاً : انه تقوم بين الاتحاد السوفيتي والاردن خلال السنوات الاخيرة علاقات ودية على مبادئ المساواة والاحترام المتبادل وعدم التدخل في الشؤون الداخلية .

كما تحدث عن تطور العلاقات السوفيتية - الاردنية في مجالات العلم والتعليم العالي والثقافة والفن وغيرها من المجالات التي يجري التعاون فيها وفق خطة التعاون الثقافي والعلمي بين البلدين لعامي ١٩٦٥ و ١٩٦٧ . وتمنى في نهاية كلمته ان تنمو العلاقات الودية بين الاوساط الاجتماعية في الاتحاد السوفيتي والاردن مستقبلاً لخير شعبي البلدين ومن اجل دعم السلام في جميع انحاء العالم .

ثم تحدث كمال الجود السفير المفوض فوق العادة للمملكة الاردنية الهاشمية في الاتحاد السوفيتي عن الطريق الذي قطعه الاردن خلال ٢٠ سنة وعن جهود الاردن المكرسة لتحرير اراضي الضفة الغربية التي احتلت عام ١٩٦٧ . وقال : ان الاردن يستمر مخلصاً مثل البلدان العربية الاخرى في مواجهة اسرائيل المعتدية التي تحتل الاراضي العربية وترفض اعادتها لاصحابها رغم القرارات الكثيرة لمنظمة الامم المتحدة في هذا الصدد وقد اشار سفير الاردن الى انه يجري حالياً تطوير لاحق للعلاقات مع الاتحاد السوفيتي الذي شارك شعبه بمباركة ضخمة في تاريخ الحضارة العالية وفي قضية الحرية والسلام على الارض .

وعند الحديث عن موقف الاتحاد السوفيتي من قضية الشرق الاوسط ، اشار السفير الى ان الاردن لن ينسى ابداً مثله مثل البلدان العربية الاخرى دعم الاتحاد السوفيتي لقضية العرب العادلة .

وفي الختام ، شكر « كمال الجود » الخطباء على كلماتهم الحارة تجاه الاردن ، وعلى تفهمهم المعيق للصعاب التي يواجهها الاردن والبلدان العربية الاخرى ، نظراً لقيام القضية الفلسطينية دون تسوية ولاصرار اسرائيل على عدم الانسحاب من الاراضي المحتلة .

نوفوستي

# إسرائيل والمستقبل القاسم



الجنود الاسرائيليون  
يطلقون النار على  
المتظاهرين العرب

الفقران ٣ بيتاً في بيت واحد  
المهاجرين من اسرائيل  
الى الخارج . وقد جاء في  
دراسة لمعهد بوري ان ٥ في  
المائة على الاقل من السكان  
الاسرائيليين يفكرون حالياً  
بالهجرة .

ويتردى في هذه الاثناء  
مركز اسرائيل الدولي  
وقد صرح السناتور  
اليهودي وصديق اسرائيل  
جاكوب جاكوبس ان  
الولايات المتحدة ستقوم  
بعد انتخابات الرئاسة  
بفرض حل للمشكلة الشرق  
اوسطية يتعارض كله  
مع تصورات اسرائيل .

ويتضمن عودة الى حدود  
عام ١٩٦٧ بدون اية  
شروط ، كما يتضمن قيام  
دولة فلسطينية صغيرة .

ويقول ايبان وزير  
خارجية اسرائيل السابق  
( كانت هناك ثلاثة خيارات  
امام اسرائيل قبل عام  
١٩٧٢ : السير قدماً نحو

تحقيق السلام ، او العودة  
الى الحرب او الوقوف  
كنا تقف في انتظار ما قد  
يحدث غير ان الخيار  
الاخير قد انتهى منذ عام  
١٩٧٢ .

بير شيفيل



المستوطنون  
الاسرائيليون

لاعمالهم لكل ١٠٠ مليون  
دولار .  
ونتيجة لكساد الاقتصاد  
الاسرائيلي تراجع عدد  
المهاجرين اليهود الى  
اسرائيل منذ حرب يوم

الاخيرة ، حيث انخفض  
احتياطي اسرائيل من  
المعدات الصعبة الى حوالي  
١٦ مليار دولار ، وهذا المبلغ  
لايكاد يكفي لدفع قواتير  
الاستيراد لمدة شهرين ،  
بينما ازدادت ديون  
اسرائيل الخارجية من  
٧٥ الى ٩٠ مليار دولار  
خلال السنة الاخيرة ولهذا  
لايد لاسرائيل الان من  
توفير مايسوي ١٤ مليار  
دولار سنوياً لدفع الاقساط  
المستحقة على ديونها

الخارجية ، هذا وتقدر  
اوساط مسئولة معمل  
التختم لعام ١٩٧٦ بحوالي  
٣٤ في المائة على الاقل ،  
كما تؤكد ان حجم  
الاستثمارات قد تراجع  
بنسبة ٧ في المائة بينما  
بلغ عدد العاطلين عن  
العمل حوالي ٨٠.٠٠٠

ويقدر ان تخفيض الولايات  
المتحدة مساعداتها المالية  
لإسرائيل سيؤدي الى  
فقدان ١٠.٠٠٠ شخص

قاموا باستدعائها مجدداً  
لأنهم احسوا بضعفهم )

### اقتصاد متهازل

ان اسرائيل لاتزال تعتبر  
الى اليوم من الدول التي  
تتمتع بمستوى معيشي  
عال ، ولكن وضعها  
الاقتصادي قد تدهور  
تدهوراً خطيراً في الآونة



رايين بين الكاسي واليهود

اسرائيل السياسي  
والاقتصادي أصبحت تمزق  
حزب العمل .  
وخصوصاً ثلاثة المشهور  
رايين ، الون وبيريز وبهذا  
الصد يقول الجنرال  
اريل شارون اليميني  
المتطرف : ( ان حكومتنا  
مشغولة شللاً تاماً ، الامر  
الذي جعلها الان ائتلافاً  
متقهلاً بدلاً من مركز  
متماكس للسلطة ) .

ان حكومة رايين تعتد  
الان على اصوات الحزب  
القومي الديني اليميني  
وعلى اصوات حزب السابام  
اليساري في وقت واحد .  
وكان من نتيجة ذلك ان فقدت  
قدرتها على اتخاذ  
القرارات وعلى ضمان  
انضباط وزرائها ، وابتدأت  
تدريجياً في فقدان ثقة  
الشعب لانها قلما تتخذ  
قراراً وقلما تنفذ القرار  
الذي تتخذه .

### رايين مدمن على الكحول

لقد اثار ضعف رايين  
وتردده كثيراً من الشكوك  
حول شخصيته ، ويتردد  
في كثير من الاوساط  
الاسرائيلية الان انتقاد  
لرايين لادمانه على شرب  
الخمر . بل ان عذراً  
وايزمن ، احد زعماء  
المعارضة ، يشكك في  
( سوية رايين -  
السايبولوجية ) . ويناقش  
معارضو رايين الان امكانية  
احلال بيريز محل رايين  
في رئاسة الوزراء . بينما  
يتناخرون بان انتخابات  
عام ١٩٧٧ العامة ستضع  
حزب العمل ، لأول مرة ،  
في صفوف المعارضة  
وعلى ضوء المستقبل  
القائم الذي ينتظر هذا  
الحزب ، عين حزب العمل  
المعزوز غولدا مائير في  
قيادة الحزب على الرغم من  
معارضة الشباب والمعارضة  
وبهذا الصدد يقول النائب  
في الكنيست يوسي سريد:  
( ان القيادة ليست ديمقراطية  
لانه لايجري انتخاب  
اعضائها انتخاباً : كمان  
قضايا الحزب الميعين في  
القيادة ليسوا على مستوى  
مسؤوليات المستقبل ) .  
ويقول وايزمن انه يجلس  
السيدة مائير ، ولكنه  
( يحقر الرجال الذين

كتب صحيفة يديعوت  
اخرت مقالاً بمناسبة  
الذكرى الثانية والعشرين  
لقيام دولة اسرائيل ، جاء  
فيه : ( كنا نأمل ان تكون  
اسرائيل افضل من غيرها  
من البلدان . ولكننا  
نكتشف الان انه بدلاً من  
اقامة اشتراكية حديثة  
قمنا بتنمية برجوازية  
اشتراكية . وقد استوعبنا  
العديد من المهاجرين الجدد  
دون ان نتمكن من تحويلهم  
الى شعب ) .

### أزمة ثقة

اذن ، لم يتمكن  
الاسرائيليون من التحول ،  
طوال ثلاثين عاماً ، الى  
شعب ؟

تقول مسجينة ( الدلي  
ميرون ) اللندنية ان ( اكبر  
دولة صغرى في العالم  
تحتل حالياً من ١٥٠٠  
أزمة شهدتها في حياتها .  
ويقول وزير الدفاع  
الاسرائيلي بنحاس سابير:  
ان حماساً يتلاشى  
تدريجياً بينما تنزاد  
المشكلات . اما بالنسبة  
لوزير داخلية اسرائيل  
بورغ فيقول : لقد كان  
كل شيء في السابق افضل  
منه الان . حتى نظرتنا  
الى المستقبل .

لقد ابتدأ الحاضر  
الحزين لاسرائيل منذ يوم  
الفقران عام ١٩٧٢ ، الذي  
هشم اسطورة اسرائيل  
التي لا تهتر . ولهذا كان  
لايد للحراس القدامى  
حول غولدا مائير وموشيه  
دايان وايبا ايبان من ان  
يخفقوا عن المسرح ، ومع  
ذلك بقي المزاج متفكراً .

وفي هذه الاثناء ابتدأ  
نظام رايين الجديد ، وخلال  
عامين فقط ، في فقدان  
الثقة لدى الاسرائيليين .  
فقبل عام كان ٩١ في المائة  
من الاسرائيليين يؤيدون  
رايين بينما لم يعد يؤيده  
الان سوى ٣١ في المائة

### اسرائيل : بيت تشتعل فيه النيران

ان كثيرين من الاسرائيليين  
يتهمون حكومة رايين بعدم  
الكفاءة والقدرة على  
اتخاذ القرارات الضرورية  
في المجالين السياسي  
والاقتصادي . يقول بنيامين  
اكستين ، استاذ العلوم  
السياسية ، ( انني اعيش  
كرجل تشتعل النار في  
منزله ، ولكنه لايقظ ياي  
شكل من الاشكال لاسباب  
ولاقدرة الاطفائي ) . وقد  
اشتعلت النيران في  
اسس الدولة التي كانت  
ذات يوم ذات مهابة .

منذ عام ١٩٤٨ كانت  
هناك ثلاثة مراكز للقوى  
في اسرائيل : الحكومة  
والهستدروت والوكالة  
اليهودية وكانت حلقة  
الوصل الدائمة بين هذه  
المراكز الثلاثة هو حزب  
العمل . ولكن الخلافات  
في الرأي حول مستقبل

## مطلوب

حاسب عدد ( ٢ ) واثنين من المترجمين لهم القدرة  
على الترجمة من العربي الى الانجليزي .  
ينظر في طلبات الرجال والنساء .  
الرجاء الكتابة الى العنوان التالي :

JOHN GARYFOLLOS 44  
PANEPISTHOU 32-33-34  
5th Floor - ATHENS - GREECE

### اهلا بكم

## مخيمية عمان الحديثة

مقص ابو عيائش

تقديراً وبتقديراً

أهل كل الذين من شيب وشبان

لقدنا اللعبي والذلات الزان

لقدنا اللعبي والذلات الزان

لقدنا اللعبي والذلات الزان

لقدنا اللعبي والذلات الزان

لقدنا اللعبي والذلات الزان

لقدنا اللعبي والذلات الزان

لقدنا اللعبي والذلات الزان



